

Extracto PROGRAMACIÓN DOCENTE DE Cultura Clásica 4º ESO – CURSO 2020/21

1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN.

Legislación:

- Decreto nº 220/2015, de 2 de septiembre de 2015, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia
- Orden de 5 de mayo de 2016, de la Consejería de Educación y Universidades por la que se regulan los procesos de evaluación en la Educación Secundaria Obligatoria y en el Bachillerato en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia

Las competencias del currículo establecidas por la normativa básica para nuestro sistema educativo son:

- Comunicación lingüística.
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
- Competencia digital.
- Aprender a aprender.
- Competencias sociales y cívicas.
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- Conciencia y expresiones culturales.

| ESTÁNDARES EVALUABLES | COMPETENCIAS |
|--|--------------|
| 1.1.1. Señala sobre un mapa el marco geográfico en el que se sitúan el momento de apogeo de las civilizaciones griega y romana, delimitando el ámbito de influencia de cada una de ellas y ubicando con relativa precisión los puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos más conocidos históricamente. | AA CSC CDIG |
| 1.2.1. Enumera aspectos del marco geográfico que pueden ser considerados determinantes para comprender las circunstancias que dan lugar al apogeo de las civilizaciones griega y romana y explica los factores principales que justifican esta relevancia. | CL AA |
| 2.1.1. Describe los principales hitos de la historia de Grecia y Roma, identificando las circunstancias que los originan, los principales actores y sus consecuencias, y mostrando con ejemplos su influencia en nuestra historia. | CL CDIG AA |
| 2. 2.1. Distingue, a grandes rasgos, las diferentes etapas de la historia de Grecia y Roma, nombrando los principales hitos asociados a cada una de ellas. | CL AA |
| 2.2.2. Establece relaciones entre determinados hitos de la historia de Grecia y Roma y otros asociados a otras culturas. | |
| 2.2.3. Sitúa dentro de un eje cronológico el marco histórico en el que se desarrollan las civilizaciones griega y romana, identificando las conexiones más importantes que presentan con otras civilizaciones anteriores y posteriores. | CL AA |
| 3.1.1. Puede nombrar con su denominación griega y latina los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia. | CL AA |
| 3.2.1. Señala semejanzas y diferencias entre los mitos de la antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas, comparando su tratamiento en la literatura o en la tradición religiosa. | CL AA |
| 3.2.2. Compara los héroes de la mitología clásica con los actuales, señalando las semejanzas y las principales diferencias entre unos y otros y asociándolas a otros rasgos culturales propios de cada época. | CL AA |
| 3.2.3. Reconoce referencias mitológicas en las artes plásticas, siempre que sean claras y sencillas, describiendo, a través del uso que se hace de las mismas, los aspectos básicos que en cada caso se asocian a la tradición grecolatina. | CL AA |
| 4.1.1. Reconoce en imágenes las características esenciales de la arquitectura griega y romana identificando razonadamente mediante elementos visibles el orden | CL AA |

| | |
|---|--------------|
| arquitectónico al que pertenecen los monumentos más significativos. | |
| 4.1.2. Reconoce en imágenes las esculturas griegas y romanas más célebres encuadrándolas en un período histórico e identificando en ellas motivos mitológicos, históricos o culturales. | CL AA |
| 4.1.3. Describe las características y explica la función de las principales obras arquitectónicas del arte griego (templos y teatros), ilustrando con ejemplos su influencia en modelos posteriores. | CL AA |
| 4.2.1. Localiza en un mapa y describe los monumentos clásicos más significativos que forman parte del patrimonio español, identificando a partir de elementos concretos su estilo y cronología aproximada. | CL AA |
| 5.1.1. Nombra los principales sistemas políticos de la antigüedad clásica describiendo, dentro de cada uno de ellos, la forma de distribución y ejercicio del poder, las instituciones existentes, el papel que éstas desempeñan y los mecanismos de participación política. | CDIG AA CSC |
| 5.2.1. Describe la organización de la sociedad griega y romana, explicando las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, relacionando estos aspectos con los valores cívicos existentes en la época y comparándolos con los actuales. | CSC AA |
| 5.3.1. Identifica y explica los diferentes papeles que desempeñan dentro de la familia cada uno de sus miembros, identificando y explicando a través de ellos estereotipos culturales y comparándolos con los actuales. | CSC AA CDIG |
| 5.4.1. Identifica y describe formas de trabajo y las relaciona con los conocimientos científicos y técnicos de la época, explicando su influencia en el progreso de la cultura occidental. | CDIG AA CSC |
| 5.4.2. Describe las principales formas de ocio de las sociedades griega y romana, analizando su finalidad, los grupos a los que van dirigidas y su función en el desarrollo de la identidad social. | CSC AA |
| 5.4.3. Explica el origen y la naturaleza de los Juegos Olímpicos, comparándolos y destacando su importancia con respecto a otras festividades de este tipo existentes en la época. | CDIG AA SIEE |
| 6.1.1. Reconoce, diferentes tipos de escritura, clasificándolos conforme a su naturaleza, y explicando alguno de los rasgos que distinguen a unos de otros. | CL AA |
| 6.2.1. Nombra y describe los rasgos principales de los alfabetos más utilizados en el mundo occidental, diferenciándolos de otros tipos de escrituras. | CL AA |
| 6.3.1. Enumera y localiza en un mapa las principales ramas de la familia de las lenguas indoeuropeas. | CL AA |
| 6.4.1. Describe la evolución de las lenguas romances a partir del latín como un proceso histórico, explicando e ilustrando con ejemplos los elementos que evidencian de manera más visible su origen común y el parentesco existente entre ellas. | CL AA |
| 6.5.1. Identifica las lenguas que se hablan en España, diferenciando por su origen romances y no romances y delimitando en un mapa las zonas en las que se utilizan. | CL AA |
| 7.1.1. Reconoce y explica el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España, explicando su significado a partir del término de origen. | CL AA |
| 7.2.3. Explica el significado de palabras a partir de su descomposición y el análisis etimológico de sus partes. | CL AA |
| 7.2.5. Puede definir algunos términos científico-técnicos de origen grecolatino partiendo del significado de las palabras latinas o griegas de las que proceden. | CL AA |
| 7.3.1. Señala y describe algunos aspectos básicos de la cultura y la civilización grecolatina que han pervivido hasta la actualidad, demostrando su vigencia en una y otra época mediante ejemplos. | CDIG AA CSC |
| 7.3.2. Demuestra la pervivencia de la mitología y los temas legendarios mediante ejemplos de manifestaciones artísticas contemporáneas en las que están presentes estos motivos. | CDIG AA CSC |
| 7.3.3. Enumera y explica algunos ejemplos concretos en los que se pone de manifiesto la influencia que el mundo clásico ha tenido en la historia y las tradiciones de nuestro país. | CDIG AA CSC |
| 7.4.1. Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para recabar información y realizar trabajos de investigación acerca de la pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura. | CDIG AA CSC |

2. INSTRUMENTOS PARA EVALUAR ESTÁNDARES.

La primera evaluación supone un 10% de la nota del curso, la segunda un 30%, la tercera un 60%. Los instrumentos son de variada índole:

- **pruebas escritas:** con todo lo referente al latín escrito, tanto ejercicios de declinación, conjugación y semejantes, como ejercicios sobre helenismos, análisis, traducción e interpretación de textos.
- **trabajos:** para ellos el alumno buscará fuentes, procesará textos y sistemas de información, sintetizará ideas y presentará su trabajo en clase. Si convergen en varios estándares dos instrumentos de evaluación como trabajos y pruebas escritas, se entenderá que se valoran ambos con un 50% de la nota.
- **ejercicios:** semejantes a los de las pruebas escritas, que el alumno debe hacer en clase o en casa y entregar para su evaluación. Los ejercicios sólo pueden matizar la nota de las pruebas escritas, no la complementan.
- **observación:** el profesor debe evaluar mediante la observación la evolución de sus alumnos durante su trabajo en el aula. Este instrumento sólo puede matizar la calificación.

En esta asignatura hemos agrupado algunos estándares para facilitar su evaluación. La segunda y la tercera evaluaciones tienen más peso porque, al ser asignatura de evaluación continua, los contenidos de unos estándares inciden en otros de evaluaciones posteriores.

Los puntos se refieren a los estándares expuestos anteriormente.

1. Primera evaluación:

| ESTÁNDAR | MÁX. | INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN |
|----------|----------------|---|
| 1.1.1. | 0.2 (0.1 c/u) | Trabajos / pruebas escritas |
| 1.2.1. | | |
| 2.1.1. | 0.1 | Ejercicios / pruebas escritas |
| 3.1.2. | 0.7 (0.35 c/u) | pruebas escritas / observación / ejercicios |
| 3.2.3. | | |

De esta forma, la nota de la primera evaluación se deriva de esta valoración de estándares, correspondiendo al primer bloque (Geografía) el 20%, es decir, **dos puntos**, al segundo bloque (Historia) un 10%, **un punto**, y al tercer bloque (Mitología) 70%, **siete puntos**.

2. Segunda evaluación:

| ESTÁNDAR | MÁX. | INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN |
|----------|----------------|--|
| 5.1.1. | 0.6 (0.15 c/u) | Trabajos / pruebas escritas |
| 5.2.1. | | |
| 5.3.1. | | |
| 5.5.1. | | |
| 4.2.1. | 0.3 (0.15 c/u) | pruebas escritas / ejercicios |
| 4.3.1. | | |
| 3.1.2. | 2.1 (0.3 c/u) | pruebas escritas / observación /ejercicios |
| 3.2.3. | | |
| 3.2.4. | | |

De esta forma, la nota de la segunda evaluación se deriva de esta valoración de estándares, correspondiendo al bloque V (Sociedad y vida cotidiana) el 20%, es decir, **dos puntos**, al cuarto bloque (Arte) un 10%, **un punto**, y al tercer bloque (Mitología) 70%, **siete puntos**.

3. Tercera evaluación

| ESTÁNDAR | MAX | INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN |
|----------|----------------|---|
| 6.1.1. | 1.2 (0.15 c/u) | Trabajos / pruebas escritas |
| 6.2.1. | | |
| 6.3.1. | | |
| 6.4.1. | | |
| 6.5.1. | | |
| 7.2.5. | 0.6 (0.15 c/u) | Ejercicios / pruebas escritas |
| 7.3.1. | | |
| 7.2.5. | | |
| 7.3.1. | | |
| 7.3.3. | 4.2. (0.3 c/u) | pruebas escritas / observación / ejercicios |
| 3.1.1. | | |
| 3.2.1. | | |
| 3.2.2. | | |
| 3.2.3. | | |

De esta forma, la nota de la tercera evaluación se deriva de esta valoración de estándares, correspondiendo al bloque VI (Lengua y Literatura) el 20%, es decir, **dos puntos**, al bloque VII (Pervivencia) un 10%, **un punto**, y al tercer bloque (Mitología) 70%, **siete puntos**.

4. Indicadores de logro.

Para cada estándar o grupo de estándares habrá una calificación que va desde el cero hasta la nota que se indica en la segunda columna, como máximo. Además, esta nota viene matizada por un indicador de logro que se gradúa desde la A hasta la E, por orden alfabético, y corresponde a los siguientes conceptos:

- A- **Excelente:** ha logrado sobradamente todos los objetivos propuestos.
- B- **Muy bien:** ha logrado casi todos los objetivos.
- C- **Normal:** ha logrado un número suficiente de objetivos, por lo menos básicos.
- D- **Mal:** no ha conseguido superar un número mínimo de objetivos.
- E- **Muy mal:** ha logrado muy pocos objetivos, o ninguno.

3. PROCEDIMIENTO PARA RECUPERAR O MEJORAR LA CALIFICACIÓN.

3.1. Evaluaciones y mecanismos de Recuperación de Estándares.

Los alumnos serán evaluados en todo momento, pero según los instrumentos que se indican en esta programación. Dado que esta asignatura es de evaluación continua, la evaluación final se organizará según los estándares de la última unidad didáctica.

Al ser evaluación continua, no se prevén mecanismos de recuperación de estándares, puesto que los estándares de la última evaluación tienen un peso del 60% de la evaluación, pero puede hacerse un último examen de recuperación en junio con una selección de estándares o contenidos, a semejanza del examen de la evaluación extraordinaria.

3.2. Pérdida de la Evaluación continua.

Un alumno pierde el derecho a la evaluación continua cuando tiene un 30% de faltas durante una evaluación, o durante el curso. En este caso, será evaluado con una selección de estándares y un tipo de prueba igual que la evaluación extraordinaria.

3.3. Evaluación Extraordinaria.

Según el acta de Departamento de febrero de 2017, si suspende la evaluación final o ha perdido el derecho a la evaluación continua, el alumno será evaluado con una selección de estándares, con el único instrumento de un examen escrito presencial, como se detalla a continuación:

Contenidos:

- Distinguir el marco geográfico e histórico de Grecia y Roma.
- Localizar los principales monumentos clásicos en España.^[SEP]
- Identificar y localizar las lenguas románicas.
- Identificar prefijos y sufijos de origen griego y latino
- Identificar los principales dioses griegos y latinos.^[SEP]
- Conocer los héroes más importantes.^[SEP]
- Reconocer las semejanzas y diferencias entre las sociedades griega y romana y las sociedades occidentales actuales.

Criterios de evaluación:

- 1.1. Localizar en un mapa hitos geográficos y enclaves concretos relevantes para el conocimiento de las civilizaciones griega y romana Poder traducir étimos latinos transparentes.
- 2.3. Conocer las características fundamentales de la romanización de Hispania.
- 3.1. Conocer los principales dioses de la mitología grecolatina.
- 3.2. Conocer los mitos y los héroes grecolatinos, y establecer semejanzas^[SEP] y diferencias entre los mitos y los héroes antiguos y los actuales.
- 4.2. Identificar las características más relevantes de la arquitectura grecorromana en relación con los edificios más singulares.
- 4.3. Conocer las manifestaciones escultóricas del arte griego y romano a lo largo de la Antigüedad e identificar su temática.
- 4.4. Conocer las creaciones urbanísticas romanas, así como su red viaria
- 5.2. Conocer las características y la evolución de las clases sociales en Grecia y Roma.
- 5.3. Conocer la composición de la familia y los papeles asignados a sus miembros
- 5.4. Conocer los rasgos más relevantes de la vida cotidiana en Grecia y Roma.
- 5.5. Identificar las principales formas de ocio de la antigüedad.

- 5.6. Relacionar y establecer semejanzas y diferencias entre las manifestaciones deportivas de la Grecia Clásica y las actuales.
- 6.3. Reconocer la presencia de elementos de los alfabetos griego y latino en los alfabetos actuales.
- 6.4. Conocer el origen común de las lenguas indoeuropeas.
- 6.5. Identificar las lenguas europeas romances y no romances, y localizarlas en un mapa.
- 6.6. Identificar el origen grecolatino del léxico de las lenguas de España y de otras lenguas modernas.
- 6.7. Distinguir e identificar latinismos, cultismos, semicultismos y términos patrimoniales.
- 6.9. Conocer los hitos esenciales de las literaturas griega y latina como base literaria de la cultura europea y occidental.
- 7.1. Hacer evoluciones desde el latín al gallego y al castellano, teniendo en cuenta los fenómenos fonético
- 7.2. Conocer y utilizar con propiedad terminología científico-técnica de origen grecolatino.
- 7.3. Constatar el influjo de las lenguas clásicas en lenguas no derivadas de ellas.

Estándares:

- 1.2.1. Enumera aspectos del marco geográfico que pueden ser considerados determinantes en el desarrollo de las civilizaciones griega y latina, y aporta ejemplos para ilustrar y justificar sus planteamientos.
- 2.1.2 Sabe enmarcar determinados hechos históricos en las civilizaciones griega y romana y en el período histórico correspondiente, poniéndolos en contexto y relacionándolos con otras circunstancias contemporáneas.
- 2.3.1 Explica la romanización de Hispania describiendo sus causas y delimitando fases.
- 3.1.2 Puede nombrar con su denominación griega y latina los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia, explicando su genealogía y estableciendo las relaciones entre los diferentes dioses.
- 3.2.3 Reconoce e ilustra con ejemplos el mantenimiento de lo mítico y de la figura del héroe en nuestra cultura, analizando la influencia de la tradición clásica en este fenómeno y señalando las principales semejanzas y diferencias que se observan entre ambos tratamientos, asociándolas a otros rasgos culturales propios de cada época.
- 3.2.4 Reconoce referencias mitológicas en las artes plásticas, siempre que sean claras y sencillas, describiendo, a través del uso que se hace de éstas, los aspectos básicos que en cada caso se asocian a la tradición grecolatina.
- 4.1.1. Reconoce los rasgos básicos del arte clásico en las manifestaciones artísticas antiguas y actuales.
- 4.3.1 Reconoce esculturas griegas y romanas en imágenes, las encuadra en un período histórico e identifica en ellas motivos mitológicos, históricos o culturales.
- 5.2.1. Describe la organización de las sociedades griega y romana, explicando las características de las clases sociales y los papeles asignados a cada una, relacionando estos aspectos con los valores cívicos de la época y comparándolos con los actuales.
- 5.3.1. Identifica y explica los papeles que desempeña dentro de la familia cada uno de sus miembros, identificando y explicando a través de ellos estereotipos culturales y comparándolos con los actuales.
- 5.4.1. Identifica y describe los tipos de vivienda, el modo de alimentación, los hábitos de higiene y el vestuario en Grecia y Roma.
- 5.5.1. Describe las principales formas de ocio de las sociedades griega y romana, analizando su finalidad, los grupos a los que van dirigidas y su función en el desarrollo de la identidad social.
- 6.2.1. Nombra y describe los rasgos principales de los alfabetos más utilizados en el mundo occidental, diferenciándolos de otros tipos de escrituras, y explica su origen.
- 6.5.1 Identifica las lenguas que se hablan en Europa y en España, diferenciando por su

origen las romances y las no romances, y delimita en un mapa las zonas en donde se utilizan.

6.7.1 Identifica y diferencia con seguridad cultismos, semicultismos y términos patrimoniales, en relación con el término de origen, sin necesidad de consultar diccionarios ni otras fuentes de información.

6.8.1 Describe las características esenciales de los géneros literarios grecolatinos y reconoce su influencia en la literatura posterior.

7.1.1. Identifica y diferencia con seguridad cultismos, semicultismos y términos patrimoniales, en relación con el término de origen, sin necesidad de consultar diccionarios ni otras fuentes de información.

7.3.1. Demuestra el influjo del latín y el griego sobre las lenguas modernas sirviéndose de ejemplos para ilustrar el mantenimiento en estas de elementos léxicos morfológicos y sintácticos heredados de las primeras.

| ESTÁNDAR | MÁXIMO | INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN |
|----------|---------------|----------------------------|
| 1.2.1. | 1.5 (0.5 c/u) | prueba escrita |
| 2.1.2. | | |
| 2.3.1. | | |
| 5.2.1. | 1.5 (0.5 c/u) | prueba escrita |
| 5.3.1. | | |
| 5.4.1. | | |
| 5.4.1. | | |
| 4.2.1. | 1 (0.333 c/u) | prueba escrita |
| 4.3.1. | | |
| 3.1.2. | 5 (0.26 c/u) | prueba escrita |
| 3.2.3. | | |
| 3.2.4. | | |
| 6.2.1. | 1 (0.333 c/u) | prueba escrita |
| 6.5.1. | | |
| 6.7.1. | | |
| 6.8.1. | | |
| 7.1.1. | | |
| 7.3.1. | | |

De modo que la prueba extraordinaria tendrá cinco partes, a saber:

- Geografía e Historia: 1.5 puntos
(estándares 1.2.1., 2.1.2., 2.3.1.)
- Sociedad y vida cotidiana: 1.5 puntos
(estándares 5.2.1., 5.3.1., 5.4.1, 5.5.1.)
- Arte grecorromano: 1 punto
(estándares 4.1.1., 4.3.1.)
- Mitología: 5 puntos
(estándares 3. 1. 2., 3.2.3., 3.2.4.)
- Lengua y Pervivencia: 1 punto
(estándares 6.1.1., 6.2.1., 6.3.1., 6.4.1., 6.5.1., 7.1.2., 7.2.1., 7.2.2.)

3.4. Recuperación de la Materia pendiente.

Los alumnos pendientes de Cultura Clásica de 3º de ESO serán evaluados mediante una selección de los estándares más importantes, que son los mismos que los de la prueba extraordinaria, y puede separarse en dos exámenes, con contenidos a criterio del Departamento, en enero y en abril para no interferir con el desarrollo del curso normal. En este caso, la primera prueba determinará un 40% de la nota, y la segunda un 60%.

No existen clases de repaso para alumnos pendientes en este departamento, pero la obligación del profesor es atender de forma adecuada y razonable a estas personas.

3.5. Evaluación de Alumnos con Necesidades Educativas Especiales.

Dado que esta asignatura es nueva en el ciclo de la Enseñanza Secundaria, si algún alumno precisara adaptaciones significativas, sería imposible trabajar estándares de cursos inferiores y se haría necesario hacer una selección de estándares adecuado a sus capacidades.

ANEXO I: SEMIPRESENCIALIDAD.

En los diferentes grupos en los que la enseñanza durante este curso 2020-2021 va a ser semipresencial, vamos a priorizar los contenidos teóricos en los días de asistencia a clase y los días que trabajen desde casa los alumnos realizarán actividades prácticas y de refuerzo de esos contenidos explicados en clase. De modo que preferimos repetir las clases teóricas a los dos grupos que se forman y colocar en las plataformas de formación la información adicional para que estén al día. No consideramos justo que unos puedan estar presentes y otros al mismo tiempo en casa mediante cualquier medio de transmisión digital porque eso sería recibir una información en desigualdad de condiciones.

La plataforma que utilizaremos para trabajar en la modalidad semipresencial será el Google Classroom, solo accesible a través del correo oficial de la Consejería de Educación y Cultura.

En esta modalidad los exámenes serán presenciales, siempre y cuando la situación sanitaria lo permita, en caso de que no puedan evaluarse los contenidos de manera presencial, se utilizará la modalidad online/digital a través de Google Classroom y Google Meet recomendadas por la Consejería.

Con respecto a los estándares de aprendizaje, se podrá utilizar el mismo instrumento de evaluación para evaluar diferentes estándares de aprendizaje. En relación al procedimiento para recuperar la materia suspensa, será el mismo que en la enseñanza presencial.

ANEXO II: CONFINAMIENTO.

En caso de **Confinamiento Intermitente**, vamos a priorizar los contenidos teóricos en las sesiones de clase virtual y el resto de periodos se dedicarán a trabajar desde casa actividades de refuerzo de los contenidos explicados.

Las plataformas que utilizaremos para trabajar en caso de confinamiento intermitente será Google Classroom, ambas solo accesibles a través del correo oficial de la Consejería de Educación y Cultura. En caso de tener que llevar a cabo un examen virtual, utilizaremos Google Classroom y Google Meet, herramientas recomendadas por la Consejería de Educación y Cultura.

Con respecto a los estándares de aprendizaje, se podrá utilizar el mismo instrumento de evaluación para evaluar diferentes estándares de aprendizaje. En relación al procedimiento para recuperar la materia suspensa, será el mismo que en la enseñanza presencial.

En caso de **Confinamiento Prolongado**, ya sea trimestral o anual, se hará una selección de los contenidos y estándares que serán los mismos que en la prueba extraordinaria, si se tratara al final del curso, y los mismos que en el examen de recuperación de una evaluación suspensa. Con respecto a la recuperación de la materia online, se sigue la misma puntuación que en la recuperación presencial, aunque se tendrá en cuenta en este caso el trabajo realizado durante el periodo de confinamiento, pudiendo sumar hasta un máximo de 2 puntos. En relación a la prueba extraordinaria, esta será presencial si la situación lo permite, en caso de no ser así se realizará online.