

# Extracto PROGRAMACIÓN DOCENTE DE PERVIVENCIA Y MITOLOGÍA CLÁSICAS II BACHILLERATO CURSO 2024/2025

## 1. ORGANIZACIÓN, DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS.

Legislación:

- Real Decreto n.º 251/2022, de 22 de diciembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia

Bloque 1. <b>Lenguas clásicas.</b>	Primer, Segundo y Tercer trimestre	
<b>Etimologías</b>		

Crterios de Evaluación	Competencias Específicas	Descrip.	Calific.	Indic. logro
<b>1.1.</b> Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de formantes griegos y latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.	<b>1.</b> Conocer los aspectos básicos de los étimos griegos y latinos, comparándola con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para valorar los rasgos comunes y apreciar la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.	CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA5	0,833 p.	1. No realiza 2. Realiza de forma no adecuada. 3. Realiza pero traduce de forma no correcta. 4. Realiza y traduce.
<b>1.2.</b> Explicar, de manera guiada, la relación del griego y del latín con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen griego y utilizando de forma guiada estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado.			0,833 p.	1. No selecciona. 2. Selecciona de forma no adecuada. 3. Selecciona pero no usa herramientas. 4. Selecciona y usa herramientas.
<b>1.3.</b> Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.			0,833 p.	1. No revisa. 2. Revisa pero no subsana. 3. Revisa pero no propone. 4. Revisa y propone.

Bloque 2. <b>Mitología. Dioses y héroes grecolatinos</b>	Primer, Segundo y Tercer trimestre	
--	------------------------------------	--

Criterios de Evaluación	Competencias Específicas	Descrip.	Calific.	Indic. logro
<p><b>2.1.</b> Interpretar y comentar textos y fragmentos literarios griegos y latinos de diversa índole, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.</p>	<p><b>2.</b> Leer, interpretar y comentar textos grecolatinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.</p>	<p>CCL4 CCEC1 CCEC2</p>	0,833 p.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. No deduce.</li> <li>2. Deduce pero no infiere.</li> <li>3. Deduce e infiere, pero no aplica.</li> <li>4. Deduce, infiere y aplica.</li> </ol>
<p><b>2.2.</b> Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios griegos y latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.</p>			0,833 p.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. No explica.</li> <li>2. Explica de forma incorrecta.</li> <li>3. Explica, pero no compara.</li> <li>4. Explica y compara.</li> </ol>
<p><b>2.3.</b> Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y cultura latina como fuente de inspiración.</p>			0,833 p.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. No explica.</li> <li>2. Explica pero no analiza.</li> <li>3. Explica y analiza pero no utiliza.</li> <li>4. Explica, analiza y utiliza</li> </ol>

<b>Bloque 3. Arte Clásico. Historia y patrimonio.</b>	Primer, Segundo y Tercer trimestre	
---	------------------------------------	--

Criterios de Evaluación	Competencias Específicas	Descrip.	Calific.	Indic. logro
<b>3.1.</b> Explicar, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de las sociedades griega y romana, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.	<b>3.</b> Analizar las características de las civilizaciones griega y latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo grecorromano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.	CCL3 CP3 CD1 CPSAA4 CC1	0,833 p.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. No interpreta</li> <li>2. Interpreta pero no aplica.</li> <li>3. Interpreta y aplica con errores.</li> <li>4. Interpreta y aplica bien.</li> </ol>
<b>3.2.</b> Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado grecorromano en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.			0,833 p.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. No analiza.</li> <li>2. Analiza pero no explica.</li> <li>3. Analiza y explica, pero no compara.</li> <li>4. Analiza, explica y compara..</li> </ol>
<b>3.3.</b> Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de las civilizaciones griega y romana en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.			0,833 p.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. No identifica.</li> <li>2. Identifica pero no define.</li> <li>3. Identifica y define, pero no combina.</li> <li>4. Identifica, define y combina.</li> </ol>

Bloque 4. Vida cotidiana.	Primer, Segundo y Tercer trimestre	
---------------------------	------------------------------------	--

Criterios de Evaluación	Competencias Específicas	Descrip.	Calific.	Indic. logro
4.1. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de las civilizaciones griega y latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados	4. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de las civilizaciones griega y latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.	CCL3 CD3 CC1 CC4 CE1 CCEC1 CCEC2	0,833 p.	1. No explica. 2. Explica pero no compara. 3. Explica y compara, pero no valora. 4. Explica, compara y valora
4.2. Investigar de manera guiada el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.			0,833 p.	1. No debate. 5. Debate pero no utiliza. 6. Debate y utiliza, pero no selecciona. 7. Debate, utiliza y selecciona
4.3. Explorar las huellas de la romanización y el legado grecorromano en el entorno del alumnado, a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana presentando sus resultados a través de diferentes soportes.			0,833 p.	1. No elabora. 2. Elabora de forma no autónoma. 3. Elabora pero no selecciona. 4. Elabora y selecciona

**1.1. CONTENIDOS Y TEMPORALIZACIÓN.****1ª EVALUACIÓN**

<b>UNIDAD 1.</b>			<b>1ª Evaluación</b>
<b>A. Lenguas clásicas. Etimologías.</b>	<b>B. Mitología, dioses y héroes.</b>	<b>C. Arte clásico. Historia y patrimonio</b>	<b>D. Vida cotidiana y conciencia cívica: política e instituciones.</b>
- Historia de la lengua griega. Nociones básicas de griego moderno.	- La mitología en textos los clásicos, originales y traducidos (Homero, Hesíodo, los trágicos, Virgilio, Ovidio y otros).	- Pervivencia de lo clásico en las distintas épocas de la Historia del Arte I.	- Orígenes y evolución de la democracia ateniense. La democracia ateniense como fuente de inspiración para la creación de los estados democráticos modernos (Revolución francesa y Declaración de independencia de los EE.UU.).

<b>UNIDAD 2</b>			<b>1ª Evaluación</b>
<b>A. Lenguas clásicas. Etimologías.</b>	<b>B. Mitología, dioses y héroes.</b>	<b>C. Arte clásico. Historia y patrimonio</b>	<b>D. Vida cotidiana y conciencia cívica: política e instituciones.</b>
- Historia de la lengua latina. Comparación del latín con el castellano y con otras lenguas romances.	- El panteón de los dioses griegos y latinos. Divinidades secundarias	- Pervivencia de lo clásico en las distintas épocas de la Historia del Arte II.	- De las instituciones políticas romanas hasta los órganos de gobierno occidentales.

<b>UNIDAD 3</b>			<b>1ª Evaluación</b>
<b>A. Lenguas clásicas. Etimologías.</b>	<b>B. Mitología, dioses y héroes.</b>	<b>C. Arte clásico. Historia y patrimonio</b>	<b>D. Vida cotidiana y conciencia cívica: política e instituciones.</b>
- Transmisión del legado grecolatino y sus textos a través de la historia. Filología y humanismo.	- Metamorfosis y castigos eternos en la mitología clásica	- La visión del mundo clásico en el arte español.	- El derecho romano como base de nuestro sistema legal.

## 2ª EVALUACIÓN

UNIDAD 4			2ª Evaluación
<b>A. Lenguas clásicas. Etimologías.</b>	<b>B. Mitología, dioses y héroes.</b>	<b>C. Arte clásico. Historia y patrimonio</b>	<b>D. Vida cotidiana y conciencia cívica: política e instituciones.</b>
- Historia: Repetición de los procesos históricos. Desde Heródoto y Tácito a la historiografía y el periodismo actuales.	- El mito como fuente de inspiración en las distintas artes a lo largo de la historia (literatura, artes plásticas y música) Parte I.	- Momentos estelares y personajes icónicos de la historia antigua.	- Teatro griego y democracia. Comedia.

UNIDAD 5			2ª Evaluación
<b>A. Lenguas clásicas. Etimologías.</b>	<b>B. Mitología, dioses y héroes.</b>	<b>C. Arte clásico. Historia y patrimonio</b>	<b>D. Vida cotidiana y conciencia cívica: política e instituciones.</b>
- Oratoria: De los oradores clásicos al discurso moderno. Técnicas de debate.	- El mito como fuente de inspiración en las distintas artes a lo largo de la historia (literatura, artes plásticas y música) Parte II.	- Recreación y reinterpretación a través de los tiempos como fuente de inspiración en la política, las artes y el cine. Parte I	- Teatro griego y democracia. Tragedia.

UNIDAD 6			2ª Evaluación
<b>A. Lenguas clásicas. Etimologías.</b>	<b>B. Mitología, dioses y héroes.</b>	<b>C. Arte clásico. Historia y patrimonio</b>	<b>D. Vida cotidiana y conciencia cívica: política e instituciones.</b>
- Novela: De la novela erótica griega, Apuleyo y Luciano hasta la narrativa contemporánea y los guiones de cine.	- Iconos míticos en la psicología y en las ciencias modernas.	- Recreación y reinterpretación a través de los tiempos como fuente de inspiración en la política, las artes y el cine. Parte II	- La familia en Grecia y Roma y sus influencias en nuestra sociedad en particular y en la sociedad europea en general.

## 3ª EVALUACIÓN

UNIDAD 7			3ª Evaluación
<b>A. Lenguas clásicas. Etimologías.</b>	<b>B. Mitología, dioses y héroes.</b>	<b>C. Arte clásico. Historia y patrimonio</b>	<b>D. Vida cotidiana y conciencia cívica: política e instituciones.</b>
- Aportación de las matemáticas antiguas al desarrollo de las matemáticas. Principales figuras.	- Reinterpretación de los relatos míticos en el teatro y el cine.	- Conocimiento de los principales yacimientos arqueológicos romanos de la Región de Murcia, España y Europa.	- Dieta e higiene. Gastronomía y termas.

UNIDAD 8			3ª Evaluación
<b>A. Lenguas clásicas. Etimologías.</b>	<b>B. Mitología, dioses y héroes.</b>	<b>C. Arte clásico. Historia y patrimonio</b>	<b>D. Vida cotidiana y conciencia cívica: política e instituciones.</b>
- La medicina antigua: nacimiento, desarrollo y principales figuras.	- Mitos relacionados con la imagen de la mujer.	- Aprovechamiento de nuestro patrimonio para un desarrollo del turismo cultural sostenible y respetuoso con nuestra herencia.	- La moda en Grecia y Roma y sus ecos en los <i>influencers</i> actuales.

## 2. ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO.

### 2.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

- Incluir los instrumentos y procedimientos de evaluación virtual.
- Se realizarán, al menos, dos pruebas escritas por evaluación. Ocasionalmente se podrá realizar también alguna prueba oral de los contenidos a algún alumno individualmente o al grupo completo.
- Las pruebas escritas serán corregidas y anotadas por la profesora para ser comentadas en clase, de manera que cada alumno, conocidos los criterios de evaluación y calificación, sea capaz de emitir un juicio de autoevaluación.
- Los alumnos que pierdan el derecho a la evaluación continua por sobrepasar en faltas de asistencia, justificadas e injustificadas, el 30 % del total de horas lectivas del curso, tendrán derecho a la recuperación del curso completo, convocatoria ordinaria.
- En un principio los exámenes serán presenciales, pero si esto no fuera posible se realizarían desde casa, con un límite de tiempo establecido y presentación a través de correo electrónico o Classroom.

## 2. 2. PROCEDIMIENTO PARA LA OBTENCIÓN DE LA NOTA DEL ALUMNADO.

La materia está dividida en cuatro bloques de contenidos o saberes básicos para la consecución de las competencias y de los criterios de evaluación. Hemos dado un porcentaje a cada bloque. Además, todos los instrumentos serán evaluados de 0 a 10 puntos.

SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE
A. Lenguas clásicas. Etimologías.	CE 1: 1.1. / 1.2. / 1.3./	25%
B. Mitología	CE 2: 2.1./ 2.2. / 2.3.	25%
C. Arte clásico	CE 3: 3.1. / 3.2. / 3.3. /	25%
D. Vida cotidiana	CE 4: 4.1. / 4.2. /4.3.	25%

- La evaluación es continua, lo que hará que se valoren más las pruebas que más contenidos abarquen, pero teniendo siempre en cuenta el resto de las calificaciones.
- Se realizará un trabajo grupal o individual sobre los contenidos de los distintos bloques de contenidos por evaluación, que supondrá el 75 % de la calificación (cada bloque de contenido equivaldrá a una calificación de 1,875 puntos).

Bloque A (Lenguas clásicas. Etimologías).	1,875 puntos.
Bloque B (Mitología. Dioses y héroes grecolatinos).	1,875 puntos.
Bloque C (Arte Clásico. Historia y patrimonio).	1,875 puntos.
Bloque D (Vida cotidiana y conciencia cívica: política e instituciones).	1,875 puntos.

- El 25 % restante se obtendrá a partir del trabajo diario del alumnado, su participación activa en el aula y su cuaderno de trabajo, en el que deben figurar todas las actividades realizadas en el aula y en casa.

## 2. 3. PERÍODO ORDINARIO.

Para aprobar la asignatura el alumno deberá obtener una calificación **igual o superior a 5 puntos**. La calificación de la materia se obtendrá teniendo en cuenta lo siguiente:

- Contenidos del bloque A, B, C y D: el alumnado realizará un trabajo con exposición oral por evaluación, ya sea grupal o individual, cuya nota equivaldrá al 75 % de la nota final de evaluación. El 25 % restante se obtendrá a partir del trabajo diario del alumnado.
- En ocasiones puntuales, podrán añadirse cuestionarios al porcentaje de trabajo diario, relacionados con el visionado de películas y/o documentales sobre la materia.

La **calificación de la convocatoria final ordinaria** se obtendrá a partir de la media ponderada de las tres evaluaciones aplicando los siguientes valores:

- 1ª Evaluación 10%
- 2ª Evaluación 30%
- 3ª Evaluación 60%

Se prestará una atención especial a los aspectos fundamentales de ortografía, presentación y corrección en la expresión escrita, así como la fluidez en la expresión oral.

#### 2. 4. PERÍODO EXTRAORDINARIO.

- La prueba escrita se calificará **con 8 puntos**.  
El día del examen el alumno entregará obligatoriamente el **cuaderno de clase**, que incluirá:
  - Todo el material trabajado durante el curso: ejercicios, trabajos individuales, presentaciones... (2 puntos). Este material, calificado con un máximo de **2 puntos**, debe ser un trabajo personal y manuscrito por el alumno.

#### 2. 5. RECUPERACIÓN DE UNA EVALUACIÓN.

La profesora proporcionará la forma de recuperación de las competencias no superadas, bien con la realización de actividades o bien con la realización de exámenes. Al ser una evaluación continua y dadas las características de la materia, los contenidos gramaticales avanzan en complejidad y se necesitan desde la primera evaluación, por ello si el alumno suspende la 1ª y/o la 2ª evaluación las puede recuperar al aprobar la 3ª evaluación, donde se han dado todos los contenidos. La profesora valorará en todo caso, dadas las características del alumno, si considera pertinente hacerle un examen de recuperación aparte.

#### 2. 6. RECUPERACIÓN DEL CURSO COMPLETO: CONVOCATORIA ORDINARIA.

- Al terminar el período ordinario del curso se realizará un examen escrito y la exposición de un trabajo para la recuperación del curso completo. Dicho examen y trabajo serán semejantes a los de todo el curso.

#### 2. 7. RECUPERACIÓN DEL CURSO COMPLETO: CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA.

- En la fecha que se determine para el período extraordinario se realizará un examen escrito y la exposición de un trabajo para la recuperación del curso completo. Dicho examen y trabajo serán semejantes a los de todo el curso.
- Además el alumno deberá aportar un cuaderno, personal y manuscrito, con los trabajos (frases y textos analizados y traducidos, ejercicios de morfología nominal y verbal, y de evolución fonética) realizados en clase durante todo el curso.

#### 2. 8. PROTOCOLO DE ACTUACIÓN Y MEDIDAS EN CASO DE SUSPENSIÓN DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA.

- Si algún alumno pierde el derecho a la evaluación continua (por haber superado el porcentaje del 30 % en faltas de asistencia) al terminar el período ordinario del curso realizará un examen para la recuperación del curso completo. Dicho examen será semejante a los exámenes de todo el curso.

## **2. 9. PLAN DE RECUPERACIÓN PARA ALUMNOS CON LA MATERIA PENDIENTE DE CURSOS ANTERIORES.**

Los alumnos pendientes de Pervivencia Clásica y Mitología serán evaluados mediante el mismo proceso que el resto de alumnos que cursan la materia por primera vez, incluyendo asistencia, trabajo diario, pruebas y convocatorias.

## **2. 10. PLAN DE ACTUACIÓN PARA ALUMNOS QUE PARTICIPEN EN PROGRAMAS DE MOVILIDAD**

Se dará especial atención a aquellos alumnos que participen en los distintos programas de movilidad promovidos por el IES José Luis Castillo-Puche, facilitando y adecuando las distintas pruebas y métodos de evaluación, con el fin de que dichos alumnos no pierdan contenidos, nivel o cualquier aspecto relacionado con el curso por su participación en los programas.

### 3. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD (\*)

#### 3.1. APOYO ORDINARIO

Dado que en un mismo grupo podemos encontrar a alumnos y alumnas con diferencias notables en cuanto a conocimientos, intereses, motivaciones, y aptitudes, pretendemos seguir, para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, las siguientes estrategias:

- A. Reconocimiento: a través del trabajo y rendimiento iniciales, la profesora detectará el nivel de aprendizaje de cada alumno.
- B. Forma de agrupamiento: los cambios en la forma de agruparse en clase permiten disponer de momentos específicos para atender a los alumnos en función de sus necesidades. Se trabajará en grupos flexibles en los que habrá alumnos con diversidad de capacidades, de modo que los más avanzados puedan ayudar a otros compañeros.
- C. Selección de actividades: se proporcionarán actividades de refuerzo a los alumnos que no hayan alcanzado el nivel medio del aula. Estas actividades tenderán a subsanar los fallos que la profesora haya detectado, sobre todo en el aspecto lingüístico, con frases o textos lógicos para su análisis morfológico y sintáctico, y su traducción.

Igualmente se distribuirán ejercicios complementarios de mayor dificultad a quienes lleven un nivel más avanzado.

#### 3.2. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

De acuerdo con los informes que presente el Departamento de Orientación de los alumnos con necesidades educativas se elaborarán los Planes de Trabajo Individuales (PTI) con las medidas necesarias para el seguimiento adecuado de los contenidos adaptados. Estas medidas se revisarán tras cada evaluación para adaptarlas a la evolución y las necesidades reales de los alumnos.

#### 3.3. ALUMNADO DE ALTAS CAPACIDADES

De acuerdo con los informes que presente el Departamento de Orientación de los alumnos con necesidades educativas se elaborarán los Planes de Trabajo Individuales (PTI) con las medidas necesarias para el seguimiento adecuado de los contenidos adaptados. Estas medidas se revisarán tras cada evaluación para adaptarlas a la evolución y las necesidades reales de los alumnos.

#### 3.4. ALUMNADO DE INTEGRACIÓN TARDÍA EN EL SISTEMA EDUCATIVO

Si se incorporan a clase alumnos de forma tardía se establecerán las medidas necesarias para que puedan seguir el desarrollo de las clases y sus contenidos de la forma más adecuada posible, en función del conocimiento del idioma y de su nivel educativo.

#### 3.5. PLAN DE ACTUACIÓN PARA ALUMNOS QUE PARTICIPEN EN PROGRAMAS DE MOVILIDAD

Se dará especial atención a aquellos alumnos que participen en los distintos programas de movilidad promovidos por el IES José Luis Castillo-Puche, facilitando y adecuando las distintas

pruebas y métodos de evaluación, con el fin de que dichos alumnos no pierdan contenidos, nivel o cualquier aspecto relacionado con el curso por su participación en los programas.