

ÍNDICE

A. Secuenciación de contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.

C. Instrumentos para la evaluación de los estándares.

G. Criterios de calificación.

H. Procedimiento previsto para la recuperación de la materia.

I. Planificación de la evaluación extraordinaria.

J. Evaluación extraordinaria ante la imposibilidad de aplicar la evaluación continua.

A. SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE.

Los contenidos se han estructurado en los siguientes bloques:

1ª evaluación:

BLOQUE 1: RAÍCES DEL ARTE EUROPEO: EL LEGADO DEL ARTE CLÁSICO

- Grecia, creadora del lenguaje clásico. Principales manifestaciones.
- La visión del clasicismo en Roma.
- El arte en la Hispania romana.

BLOQUE 2: NACIMIENTO DE LA TRADICIÓN ARTÍSTICA OCCIDENTAL: EL ARTE MEDIEVAL

- La aportación cristiana en la arquitectura y la iconografía.
- Configuración y desarrollo del arte románico. Iglesias y monasterios. La iconografía románica.
- La aportación del Gótico, expresión de una cultura urbana. La catedral y la arquitectura civil. Modalidades escultóricas. La pintura italiana y flamenca, origen de la pintura moderna.
- El peculiar desarrollo artístico de la Península Ibérica. Arte hispano-musulmán. El románico en el Camino de Santiago. El Gótico y su larga duración.

2ª evaluación:

BLOQUE 3: DESARROLLO Y EVOLUCIÓN DEL ARTE EUROPEO EN EL MUNDO MODERNO

- El Renacimiento. Mecenas y artistas. Origen y desarrollo del nuevo lenguaje en arquitectura, escultura y pintura. Aportaciones de los grandes artistas del Renacimiento italiano.
- La recepción de la estética renacentista en la Península Ibérica.

- Unidad y diversidad del Barroco. El lenguaje artístico al servicio del poder civil y eclesiástico. El urbanismo barroco. Iglesias y palacios. Principales tendencias.
- El Barroco hispánico. Urbanismo y arquitectura. Imaginería barroca. La aportación de la pintura española: las grandes figuras del Siglo de Oro.
- El siglo XVIII. La pervivencia del Barroco. El refinamiento Rococó. Neoclasicismo y Romanticismo.

3ª evaluación:

BLOQUE 4: EL SIGLO XIX: EL ARTE DE UN MUNDO EN TRANSFORMACIÓN

- La figura de Goya.
- La revolución industrial y el impacto de los nuevos materiales en la arquitectura. Del Historicismo al Modernismo. La Escuela de Chicago.
- El nacimiento del urbanismo moderno.
- La evolución de la pintura: Romanticismo, Realismo, Impresionismo, Simbolismo. Los postimpresionistas, el germen de las vanguardias pictóricas del siglo XX.
- La escultura: la pervivencia del clasicismo. Rodin.

BLOQUE 5: LA RUPTURA DE LA TRADICIÓN

- Las vanguardias en las artes plásticas.
- La renovación arquitectónica: el funcionalismo y la arquitectura orgánica.

BLOQUE 6: LA UNIVERSALIZACIÓN DEL ARTE DESDE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

- El predominio del Movimiento Moderno o Estilo Internacional en arquitectura. La arquitectura al margen del estilo internacional: High Tech, arquitectura Posmoderna, Deconstrucción.
- Las artes plásticas: de las segundas vanguardias a la posmodernidad.
- Nuevos sistemas visuales: fotografía, cine y televisión, cartelismo, cómic. • La combinación de lenguajes expresivos.
- El impacto de las nuevas tecnologías en la difusión y la creación artística.
- Arte y cultura visual de masas.
- El patrimonio artístico como riqueza cultural. La preocupación por su conservación.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS	COMPETENCIAS
------------	-------------------------	---------------------------	--------------	--------------

I EVALUACIÓN

BLOQUE 1: RAÍCES DEL ARTE EUROPEO: EL LEGADO DEL ARTE CLÁSICO

• Grecia, creadora del lenguaje clásico. Principales manifestaciones.	1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características	1.1. Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el	Prueba escrita	CEC CMT
---	--	--	----------------	------------

<ul style="list-style-type: none"> • La visión del clasicismo en Roma. • El arte en la Hispania romana. 	esenciales del arte griego y del arte romano, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales.	tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas. Valor: 0,05		
		1.2. Define el concepto de orden arquitectónico y compara los tres órdenes de la arquitectura griega. Valor: 0,05	Prueba escrita	CEC AA
		1.3. Describe los distintos tipos de templo griego, con referencia a las características arquitectónicas y la decoración escultórica. Valor: 0,1	Prueba escrita	CEC
		1.4. Describe las características del teatro griego y la función de cada una de sus partes. Valor: 0.02	Trabajo	CEC
		1.5. Explica la evolución de la figura humana masculina en la escultura griega a partir del Kouros de Anavysos, el Doríforo (Policleto) y el Apoxiomenos (Lisipo). Valor: 0.1	Prueba escrita	CEC CMCT
		1.6. Explica las características esenciales del arte romano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas. Valor: 0.1	Prueba escrita	CEC CMCT
		1.7. Especifica las aportaciones de la arquitectura romana en relación	Trabajo	CEC AA

	con la griega. Valor: 0.02		
	1.8. Describe las características y funciones de los principales tipos de edificio romanos. Valor: 0.1	Prueba escrita	CEC
	1.9. Compara el templo y el teatro romanos con los respectivos griegos. Valor: 0.02	Trabajo	CEC AA
	1.10 Explica los rasgos principales de la ciudad romana a partir de fuentes históricas o historiográficas. Valor: 0.02	Trabajo	CEC CSC
	1.11. Especifica las innovaciones de la escultura romana en relación con la griega. Valor: 0.1	Prueba escrita	CEC AA
	1.12. Describe las características generales de los mosaicos y la pintura en Roma a partir de una fuente histórica o historiográfica. Valor: 0.02	Trabajo	CEC CSC
2. Explicar la función social del arte griego y del arte romano, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.	2.1. Especifica quiénes eran los principales clientes del arte griego, y la consideración social del arte y de los artistas. Valor: 0.02	Trabajo	CEC CSC
	2.2. Especifica quiénes eran los principales clientes del arte romano, y la consideración social del arte y de	Trabajo	CEC CSE

		los artistas. Valor: 0.02		
	3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte griego y del arte romano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	3.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas griegas: Partenón, tribuna de las cariátides del Erecteion, templo de Atenea Niké, teatro de Epidauro. Valor: 0.1	Prueba escrita	CEC CL
		3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas griegas: Kouros de Anavysos, Auriga de Delfos, Discóbolo (Mirón), Doríforo (Policleto), una metopa del Partenón (Fidias), Hermes con Dioniso niño (Praxíteles), Apoxiomenos (Lisipo), Victoria de Samotracia, Venus de Milo, friso del altar de Zeus en Pérgamo (detalle de Atenea y Gea). Valor: 0.1	Prueba escrita	CEC CL
		3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas romanas: Maison Carrée de Nimes, Panteón de Roma, teatro de Mérida, Coliseo de Roma, Basílica de Majencio y Constantino en Roma, puente de Alcántara, Acueducto de	Prueba escrita	CEC CL

		Segovia, Arco de Tito en Roma, Columna de Trajano en Roma. Valor: 0.1		
		3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas romanas: Augusto de Prima Porta, estatua ecuestre de Marco Aurelio, relieve del Arco de Tito (detalle de los soldados con el candelabro y otros objetos del Templo de Jerusalén), relieve de la columna de Trajano. Valor: 0,1	Prueba escrita.	CEC CL
	4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.	4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre Fidias. Valor: 0.02	Trabajo	CEC AA
		4.2. Realiza un trabajo de investigación sobre el debate acerca de la autoría griega o romana del grupo escultórico de Laocoonte y sus hijos. Valor: 0.02	Trabajo	CEC AA
	5. Respetar las creaciones artísticas de la Antigüedad grecorromana, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio	5.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte antiguo que se conservan en su comunidad autónoma. Valor: 0.02	Trabajo	CEC AA

	escaso e insustituible que hay que conservar.			
	6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	6.1. El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje. Valor: 0.1	Prueba escrita.	CL

BLOQUE 2: NACIMIENTO DE LA TRADICIÓN ARTÍSTICA OCCIDENTAL: EL ARTE MEDIEVAL

<ul style="list-style-type: none"> • La aportación cristiana en la arquitectura y la iconografía. • Configuración y desarrollo del arte románico. Iglesias y monasterios. La iconografía románica. • La aportación del Gótico, expresión de una cultura urbana. La catedral y la arquitectura civil. Modalidades escultóricas. La pintura italiana y flamenca, origen de la pintura moderna. • El peculiar desarrollo artístico de la Península Ibérica. Arte hispano-musulmán. El 	1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.	1.1. Explica las características esenciales del arte paleocristiano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas. Valor: 0.02	Trabajo	CEC CMCT CSC
		1.2. Describe el origen, características y función de la basílica paleocristiana. Valor: 0.1	Prueba escrita	CEC
		1.3. Describe las características y función de los baptisterios, mausoleos y martyria paleocristianos. Función de cada una de sus partes. Valor: 0.1	Prueba escrita.	CEC AA
		1.4. Explica la evolución de la pintura y el mosaico en el arte paleocristiano, con	Trabajo	CEC CMCT

románico en el Camino de Santiago. El Gótico y su larga duración.	especial referencia a la iconografía. Valor: 0.02		
	1.5. Explica las características esenciales del arte bizantino a partir de fuentes históricas o historiográficas. Valor: 0.02	Trabajo	CEC CSC
	1.6. Explica la arquitectura bizantina a través de la iglesia de Santa Sofía de Constantinopla. Valor: 0.2	Prueba escrita.	CEC
	1.7. Describe las características del mosaico bizantino y de los temas iconográficos del Pantocrátor, la Virgen y la Déesis, así como su influencia en el arte occidental. Valor: 0.02	Trabajo	CEC
	1.8. Define el concepto de arte prerrománico y especifica sus manifestaciones en España. Valor: 0.02	Trabajo	CEC
	1.9. Identifica y clasifica razonadamente en su estilo las siguientes obras: San Pedro de la Nave (Zamora), Santa María del Naranco (Oviedo) y San Miguel de la Escalada (León). Valor: 0.02	Trabajo	CEC
	1.10. Describe las características generales del arte	Prueba escrita	CEC CSC

	románico a partir de fuentes históricas o historiográficas. Valor: 0.1		
	1.11. Describe las características y función de las iglesias y monasterios en el arte románico. Valor: 0.1	Prueba escrita	CEC
	1.12. Explica las características de la escultura y la pintura románicas, con especial referencia a la iconografía. Valor: 0.1	Prueba escrita	CEC
	1.13. Describe las características generales del arte gótico a partir de fuentes históricas o historiográficas. Valor: 0.1	Prueba escrita	CEC CSC
	1.14. Describe las características y evolución de la arquitectura gótica y especifica los cambios introducidos respecto a la románica. Valor: 0.1	Prueba escrita	CEC AA
	1.15. Explica las características y evolución de la arquitectura gótica en España. Valor: 0.02	Trabajo	CEC CMCT
	1.16. Describe las características y evolución de la escultura gótica y especifica sus diferencias tipológicas, formales e iconográficas respecto a la	Prueba escrita	CEC AA

		escultura románica. Valor: 0.1		
		1.17. Reconoce y explica las innovaciones de la pintura de Giotto y del Trecento italiano respecto a la pintura románica y bizantina. Valor: 0.02	Trabajo	CEC AA
		1.18. Explica las innovaciones de la pintura flamenca del siglo XV y cita algunas obras de sus principales representantes. Valor: 0.1	Prueba escrita	CEC
		1.19. Explica las características generales del arte islámico a partir de fuentes históricas o historiográficas. Valor: 0.1	Prueba escrita	CEC
		1.20. Describe los rasgos esenciales de la mezquita y el palacio islámicos. Valor: 0.1	Prueba escrita	CEC
		1.21. Explica la evolución del arte hispanomusulmán. Valor: 0.1	Prueba escrita	CEC
		1.22. Explica las características del arte mudéjar y específica, con ejemplos de obras concretas, las diferencias entre el mudéjar popular y el cortesano. Valor: 0.02	Trabajo	CEC AA
	2. Explicar la función social del arte medieval, especificando el papel	2.1. Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte románico. Valor: 0.02	Trabajo	CEC CSC
		2.2. Especifica las	Trabajo	CEC

	desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.	relaciones entre los artistas y los clientes del arte gótico, y su variación respecto al románico. Valor: 0.02		CSC AA
	3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	3.1. Identifica, analiza y comenta el mosaico del Cortejo de la emperatriz Teodora en San Vital de Rávena. Valor: 0.02	Trabajo	CEC CL
		3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas románicas: San Vicente de Cardona (Barcelona), San Martín de Frómista, Catedral de Santiago de Compostela. Valor: 0.1	Prueba escrita	CEC CL
		3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas románicas: La duda de Santo Tomás en el ángulo del claustro de Santo Domingo de Silos (Burgos), Juicio Final en el tímpano de Santa Fe de Conques (Francia), Última cena del capitel historiado del claustro de San Juan de la Peña (Huesca), Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago. Valor: 0.1	Prueba escrita	CEC CL
		3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas murales románicas: bóveda	Prueba escrita	CEC CL

	<p>de la Anunciación a los pastores en el Panteón Real de San Isidoro de León; ábside de San Clemente de Tahull (Lleida). Valor: 0.1</p>		
	<p>3.5. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas góticas: fachada occidental de la catedral de Reims, interior de la planta superior de la Sainte Chapelle de París, fachada occidental e interior de la catedral de León, interior de la catedral de Barcelona, interior de la iglesia de San Juan de los Reyes de Toledo. Valor: 0.1</p>	<p>Prueba escrita</p>	<p>CEC CL</p>
	<p>3.6. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas góticas: Grupo de la Anunciación y la Visitación de la catedral de Reims, tímpano de la Portada del Sarmental de la catedral de Burgos, Retablo de Gil de Siloé en la Cartuja de Miraflores (Burgos). Valor: 0.1</p>	<p>Prueba escrita</p>	<p>CEC CL</p>
	<p>3.7. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas góticas: escena de La huida a Egipto, de Giotto,</p>	<p>Prueba escrita</p>	<p>CEC CL</p>

		en la Capilla Scrovegni de Padua; el Matrimonio Arnolfini, de Jan Van Eyck; El descendimiento de la cruz, de Roger van der Weyden; El Jardín de las Delicias, de El Bosco. Valor: 0.1		
		3.8. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras hispanomusulmanas: Mezquita de Córdoba, Aljafería de Zaragoza, Giralda de Sevilla, la Alhambra de Granada. Valor: 0.1	Prueba escrita	CEC CL
	4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.	4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el tratamiento iconográfico y el significado de la Visión apocalíptica de Cristo y el Juicio Final en el arte medieval. Valor: 0.02	Trabajo	CEC AA
	5. Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.	5.1. Explica la importancia del arte románico en el Camino de Santiago. Valor: 0.02	Trabajo	CEC CSC
		5.2. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte medieval que se conservan en su comunidad autónoma.	Trabajo	CEC AA

		Valor: 0.02		
	6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas	6.1. El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje. Valor: 0.1	Prueba escrita	CL

II TRIMESTRE

BLOQUE 3: DESARROLLO Y EVOLUCIÓN DEL ARTE EUROPEO EN EL MUNDO MODERNO

<ul style="list-style-type: none"> • El Renacimiento. Mecenas y artistas. Origen y desarrollo del nuevo lenguaje en arquitectura, escultura y pintura. Aportaciones de los grandes artistas del Renacimiento italiano. • La recepción de la estética renacentista en la Península Ibérica. • Unidad y diversidad del Barroco. El lenguaje artístico al servicio del poder civil y eclesiástico. El urbanismo barroco. Iglesias y palacios. Principales 	1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.	1.1. Explica las características esenciales del Renacimiento italiano y su periodización a partir de fuentes históricas o historiográficas. Valor: 0.1	Prueba escrita	CEC
		1.2. Especifica las características de la arquitectura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo. Valor: 0.1	Prueba escrita	CEC
		1.3. Especifica las características de la escultura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo. Valor: 0.1	Prueba escrita	CEC
		1.4. Especifica las características de	Prueba escrita	CEC

tendencias.
 • El Barroco hispánico. Urbanismo y arquitectura. Imaginería barroca. La aportación de la pintura española: las grandes figuras del Siglo de Oro.
 • El siglo XVIII. La pervivencia del Barroco. El refinamiento Rococó. Neoclasicismo y Romanticismo.

la pintura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo. Valor: 0.1		
1.5. Compara la pintura italiana del Quattrocento con la de los pintores góticos flamencos contemporáneos. Valor: 0.02	Trabajo	CEC AA
1.6. Explica la peculiaridad de la pintura veneciana del Cinquecento y cita a sus artistas más representativos. Valor: 0.1	Prueba escrita	CEC
1.7. Especifica las características peculiares del Renacimiento español y lo compara con el italiano. Valor: 0.02	Trabajo	CEC AA
1.8. Describe la evolución de la arquitectura renacentista española. Valor: 0.1	Prueba escrita	CEC
1.9. Explica la peculiaridad de la escultura renacentista española. Valor: 0.02	Trabajo	CEC
1.10. Explica las características de	Prueba escrita	CEC

	la pintura de El Greco a través de algunas de sus obras más representativas. Valor: 0.1		
	1.11. Explica las características esenciales del Barroco. Valor: 0.1	Prueba escrita	CEC
	1.12. Especifica las diferencias entre la concepción barroca del arte y la renacentista. Valor: 0.02	Trabajo	CEC AA
	1.13. Compara la arquitectura barroca con la renacentista. Valor:0.02	Trabajo	CEC AA
	1.14. Explica las características generales del urbanismo barroco. Valor: 0.02	Trabajo	CEC
	1.15. Compara la escultura barroca con la renacentista a través de la representación de David por Miguel Ángel y por Bernini. Valor: 0.1	Prueba escrita	CEC AA
	1.16. Describe las características generales de la pintura barroca y especifica las diferencias entre la Europa católica y la protestante. Valor: 0.1	Prueba escrita	CEC AA
	1.17. Distingue y caracteriza las	Prueba escrita	CEC

	grandes tendencias de la pintura barroca en Italia y sus principales representantes. Valor: 0.1		AA
	1.18. Especifica las peculiaridades de la pintura barroca flamenca y holandesa. Valor: 0.1	Prueba escrita	CEC
	1.19. Explica las características del urbanismo barroco en España y la evolución de la arquitectura durante el siglo XVII. Valor: 0.02	Trabajo	CEC
	1.20. Explica las características de la imaginería barroca española del siglo XVII y compara la escuela castellana con la andaluza. Valor: 0.1	Prueba escrita	CEC AA
	1.21. Explica las características generales de la pintura española del siglo XVII. Valor: 0.1	Prueba escrita	CEC
	1.22. Describe las características y evolución de la pintura de Velázquez a través de algunas de sus obras más significativas. Valor: 0.1	Prueba escrita	CEC
	1.23. Explica el siglo XVIII como época de coexistencia de	Trabajo	CEC CSC

	viejos y nuevos estilos artísticos en un contexto histórico de cambios profundos. Valor: 0.02		
	1.24. Compara el Barroco tardío y el Rococó y especifica la diferente concepción de la vida y el arte que encierran uno y otro. Valor: 0.02	Trabajo	CEC AA CSC
	1.25. Explica las razones del surgimiento del Neoclasicismo y sus características generales en arquitectura, escultura y pintura. Valor: 0.02	Trabajo	CEC
	1.26. Comenta la escultura neoclásica a través de la obra de Canova. Valor: 0.02	Trabajo	CEC
	1.27. Especifica las posibles coincidencias entre el Neoclasicismo y el Romanticismo en la pintura de David. Valor: 0.02	Trabajo	CEC
	1.28. Distingue entre la corriente tradicional y la clasicista de la arquitectura barroca española del siglo XVIII. Valor: 0.02	Trabajo	CEC AA
	1.29. Explica la figura de Salzillo como último representante de la	Prueba escrita	CEC

		<p>imaginería religiosa española en madera policromada. Valor: 0.1</p>		
	<p>2. Explicar la función social del arte especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas, y las relaciones entre ellos.</p>	<p>2.1. Describe la práctica del mecenazgo en el Renacimiento italiano, y las nuevas reivindicaciones de los artistas en relación con su reconocimiento social y la naturaleza de su labor. Valor: 0.1</p>	<p>Prueba escrita</p>	<p>CEC CSC</p>
		<p>2.2. Describe el papel desempeñado en el siglo XVIII por las Academias en toda Europa y, en particular, por el Salón de París. Valor: 0.02</p>	<p>Trabajo</p>	<p>CEC CSC</p>
	<p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p>3.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento italiano: cúpula de Santa María de las Flores e interior de la iglesia de San Lorenzo, ambas en Florencia y de Brunelleschi; Palacio Médici-Riccardi en Florencia, de Michelozzo; fachada de Santa María Novella y del Palacio Rucellai, ambos en Florencia y de Alberti; templete de San</p>	<p>Prueba escrita</p>	<p>CEC CL</p>

		<p>Pietro in Montorio en Roma, de Bramante; cúpula y proyecto de planta de San Pedro del Vaticano, de Miguel Ángel; Il Gesù en Roma, de Giacomo della Porta y Vignola; Villa Capra (Villa Rotonda) en Vicenza, de Palladio. Valor: 0.1</p>		
		<p>3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Renacimiento italiano: primer panel de la “Puerta del Paraíso” (de la creación del mundo a la expulsión del Paraíso), de Ghiberti; David y Gattamelata, de Donatello Piedad del Vaticano, David, Moisés y Tumbas mediceas, de Miguel Ángel; El rapto de las sabinas, de Giambologna. Valor: 0.1</p>	Prueba escrita	CEC CL
		<p>3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Renacimiento italiano: El tributo de la moneda y La Trinidad, de Masaccio; Anunciación del Convento de San Marcos en Florencia, de Fra Angelico;</p>	Prueba escrita	CEC CL

	<p>Madonna del Duque de Urbino, de Piero della Francesca; La Virgen de las rocas, La última cena y La Gioconda, de Leonardo da Vinci; La Escuela de Atenas de Rafael; la bóveda y el Juicio Final de la Capilla Sixtina, de Miguel Ángel; La tempestad, de Giorgione; Venus de Urbino y Carlos V en Mühlberg, de Tiziano; El lavatorio, de Tintoretto; Las bodas de Caná, de Veronés. Valor: 0.1</p>		
	<p>3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento español: fachada de la Universidad de Salamanca; Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada, de Pedro Machuca; Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, de Juan de Herrera. Valor: 0.1</p>	Prueba escrita	CEC CL
	<p>3.5. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del Renacimiento español: Sacrificio de Isaac del retablo de San Benito de Valladolid, de</p>	Trabajo	CEC CL

	Alonso Berruguete; Santo entierro, de Juan de Juni. Valor: 0.02		
	3.6. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas de El Greco: El expolio, La Santa Liga o Adoración del nombre de Jesús, El martirio de San Mauricio, El entierro del Señor de Orgaz, La adoración de los pastores, El caballero de la mano en el pecho. Valor: 0.1	Prueba escrita	CEC CL
	3.7. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco europeo del siglo XVII: fachada de San Pedro del Vaticano, de Carlo Maderno; columnata de la plaza de San Pedro del Vaticano, de Bernini; San Carlos de las Cuatro Fuentes en Roma, de Borromini; Palacio de Versalles, de Le Vau, J.H. Mansart y Le Nôtre. Valor: 0.1	Prueba escrita	CEC CL
	3.8. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas de Bernini: David, Apolo y Dafne, El éxtasis de Santa Teresa, Cátedra de	Prueba escrita	CEC CL

		San Pedro. Valor: 0.1		
		3.9. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Barroco europeo del siglo XVII: Vocación de San Mateo y Muerte de la Virgen, de Caravaggio; Triunfo de Baco y Ariadna, en la bóveda del Palacio Farnese de Roma, de Annibale Carracci; Adoración del nombre de Jesús, bóveda de Il Gesù en Roma, de Gaulli (Il Baciccia); Adoración de los Magos, Las tres Gracias y El jardín del Amor, de Rubens; La lección de anatomía del doctor Tulp y La ronda nocturna, de Rembrandt. Valor: 0.1	Prueba escrita	CEC CL
		3.10. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco español del siglo XVII: Plaza Mayor de Madrid, de Juan Gómez de Mora; Retablo de San Esteban de Salamanca, de José Benito Churriguera. Valor: 0.1	Prueba escrita	CEC CL
		3.11. Identifica, analiza y comenta las siguientes	Prueba escrita	CEC CL

	<p>esculturas del Barroco español del siglo XVII: Piedad, de Gregorio Fernández, Inmaculada del facistol, de Alonso Cano; Magdalena penitente, de Pedro de Mena. Valor: 0.1</p>		
	<p>3.12. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas españolas del Barroco español del siglo XVII: Martirio de San Felipe, El sueño de Jacob y El patizambo, de Ribera; Bodegón del Museo del Prado, de Zurbarán; El aguador de Sevilla, Los borrachos, La fragua de Vulcano, La rendición de Breda, El Príncipe Baltasar Carlos a caballo, La Venus del espejo, Las meninas, Las hilanderas, de Velázquez; La Sagrada Familia del pajarito, La Inmaculada de El Escorial, Los niños de la concha, Niños jugando a los dados, de Murillo. Valor: 0.1</p>	Prueba escrita	CEC CL
	<p>3.13. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del siglo XVIII: fachada</p>	Prueba escrita	CEC CL

		del Hospicio de San Fernando de Madrid, de Pedro de Ribera; fachada del Obradoiro de la catedral de Santiago de Compostela, de Casas y Novoa; Palacio Real de Madrid, de Juvara y Sacchetti; Panteón de París, de Soufflot; Museo del Prado en Madrid, de Juan de Villanueva. Valor: 0.1		
		3.14. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del siglo XVIII: La oración en el huerto, de Salzillo; Eros y Psique y Paulina Bonaparte, de Canova. Valor: 0.1	Prueba escrita	CEC CL
		3.15. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de David: El juramento de los Horacios y La muerte de Marat. Valor: 0.02	Trabajo	CEC CL
	4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.	4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el proceso de construcción de la nueva basílica de San Pedro del Vaticano a lo largo de los siglos XVI y XVII. Valor: 0.02	Trabajo	CEC AA

	5. Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.	5.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte de los siglos XVI al XVIII que se conservan en su comunidad autónoma. Valor: 0.02	Trabajo	CEC AA
	6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	6.1. El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje. Valor: 0.1	Prueba escrita	CL

III TRIMESTRE

BLOQUE 4: EL SIGLO XIX: EL ARTE DE UN MUNDO EN TRANSFORMACIÓN

<ul style="list-style-type: none"> • La figura de Goya. • La revolución industrial y el impacto de los nuevos materiales en la arquitectura. Del Historicismo al Modernismo. La Escuela de Chicago. • El nacimiento del urbanismo moderno. • La evolución de la pintura: Romanticismo, Realismo, Impresionismo, Simbolismo. Los 	1. Analizar la obra de Goya, identificando en ella los rasgos propios de las corrientes de su época y los que anticipan diversas vanguardias posteriores.	1.1. Analiza la evolución de la obra de Goya como pintor y grabador, desde su llegada a la Corte hasta su exilio final en Burdeos. Valor: 0.1	Prueba escrita	CEC CMCT
		1.2. Compara la visión de Goya en las series de grabados Los caprichos y Los disparates o proverbios. Valor: 0.02	Trabajo	CEC AA
	2. Reconocer y explicar las concepciones	2.1. Describe las características y evolución de la	Trabajo	CEC CSC

<p>postimpresionistas, el germen de las vanguardias pictóricas del siglo XX.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La escultura: la pervivencia del clasicismo. Rodin. 	<p>estéticas y las características esenciales de la arquitectura, la escultura y la pintura del siglo XIX, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>	<p>arquitectura del hierro en el siglo XIX, en relación con los avances y necesidades de la revolución industrial. Valor: 0.02</p>		
		<p>2.2. Explica las diferencias entre ingenieros y arquitectos en la primera mitad del siglo XIX. Valor: 0.02</p>	Trabajo	CEC AA
		<p>2.3. Explica las características del neoclasicismo arquitectónico durante el Imperio de Napoleón. Valor: 0.02</p>	Trabajo	CEC
		<p>2.4. Explica las características del historicismo en arquitectura y su evolución hacia el eclecticismo. Valor: 0.02</p>	Trabajo	CEC CMCT
		<p>2.5. Explica las características y principales tendencias de la arquitectura modernista. Valor: 0.1</p>	Prueba escrita	CEC
		<p>2.6. Especifica las aportaciones de la Escuela de Chicago a la arquitectura. Valor: 0.02</p>	Trabajo	CEC
		<p>2.7. Describe las características y objetivos de las remodelaciones urbanas de París, Barcelona y Madrid en la segunda mitad del siglo XIX.</p>	Trabajo	CEC CSC

		Valor: 0.02		
		2.8. Describe las características del Romanticismo en la pintura y distingue entre el romanticismo de la línea de Ingres y el romanticismo del color de Gericault y Delacroix. Valor: 0.02	Trabajo	CEC AA
		2.9. Compara las visiones románticas del paisaje en Constable y Turner. Valor: 0.02	Trabajo	CEC AA
		2.10. Explica el Realismo y su aparición en el contexto de los cambios sociales y culturales de mediados del siglo XIX. Valor: 0.02	Trabajo	CEC CSC
		2.11. Compara el Realismo con el Romanticismo Valor: 0.02	Trabajo	CEC AA
		2.12. Describe las características generales del Impresionismo y el Neoimpresionismo. Valor: 0.1	Prueba escrita	CEC AA
		2.13. Define el concepto de postimpresionismo y especifica las aportaciones de Cézanne y Van Gogh como precursores de las grandes corrientes artísticas del siglo XX. Valor: 0.1	Prueba escrita	CEC
		2.14. Explica el Simbolismo de	Trabajo	CEC

		<p> finales del siglo XIX como reacción frente al Realismo y el Impresionismo. Valor: 0.02</p>		AA
		<p>2.15. Relaciona la producción y el academicismo dominante en la escultura del siglo XIX con las transformaciones llevadas a cabo en las ciudades (monumentos conmemorativos en plazas, parques y avenidas, y esculturas funerarias en los nuevos cementerios). Valor: 0.02</p>	Trabajo	CEC CSC
		<p>2.16. Explica las características de la renovación escultórica emprendida por Rodin. Valor: 0.02</p>	Trabajo	CEC
	<p>3. Explicar la evolución hacia la independencia de los artistas respecto a los clientes, especificando el papel desempeñado por las Academias, los Salones, las galerías privadas y los marchantes.</p>	<p>3.1. Explica los cambios que se producen en el siglo XIX en las relaciones entre artistas y clientes, referidos a la pintura. Valor: 0.02</p>	Trabajo	CEC CSC
	<p>4. Analizar, comentar y clasificar obras</p>	<p>4.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras</p>	Prueba escrita	CEC CL

	<p>significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p>de Goya: El quitasol, La familia de Carlos IV, El 2 de mayo de 1808 en Madrid (La lucha con los mamelucos), Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808; Desastre nº 15 (“Y no hay remedio”) de la serie Los desastres de la guerra; Saturno devorando a un hijo y La lechera de Burdeos. Valor: 0.1</p>		
	<p>4.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Templo de la Magdalena en París, de Vignon; Parlamento de Londres, de Barry y Pugin; Auditorium de Chicago, de Sullivan y Adler; Torre Eiffel de París; Templo de la Sagrada Familia en Barcelona, de Gaudí. Valor: 0.1</p>	Prueba escrita	CEC CL	
	<p>4.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del siglo XIX: El baño turco, de Ingres; La balsa de la Medusa, de Gericault; La libertad guiando al pueblo, de Delacroix; El carro de heno, de Constable; Lluvia, vapor y velocidad,</p>	Prueba escrita	CEC CL	

		de Turner; El entierro de Ornans, de Courbet; El ángelus, de Millet; Almuerzo sobre la hierba, de Manet; Impresión, sol naciente y la serie sobre la Catedral de Ruán, de Monet; Le Moulin de la Galette, de Renoir; Una tarde de domingo en la Grande Jatte, de Seurat; Jugadores de cartas y Manzanas y naranjas, de Cézanne; La noche estrellada y El segador, de Van Gogh; Visión después del sermón y El mercado (“Ta matete”), de Gauguin. Valor: 0.1		
		4.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Rodin: El pensador y Los burgueses de Calais. Valor: 0.02	Trabajo	CEC CL
	5. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.	5.1. Realiza un trabajo de investigación sobre las Exposiciones Universales del siglo XIX y su importancia desde el punto de vista arquitectónico. Valor: 0.02	Trabajo	CEC CL
		5.2. Realiza un trabajo de investigación sobre	Trabajo	CEC AA

		la influencia de la fotografía y el grabado japonés en el desarrollo del Impresionismo, con referencias a obras concretas. Valor: 0.02		
	6. Respetar las creaciones del arte del siglo XIX, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.	6.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes del arte del siglo XIX que se conservan en su comunidad autónoma. Valor: 0.02	Trabajo	CEC AA
	7. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	7.1. El criterio de evaluación nº 7 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje. Valor: 0.1	Prueba escrita	CL

BLOQUE 5: LA RUPTURA DE LA TRADICIÓN

<ul style="list-style-type: none"> • Las vanguardias en las artes plásticas. • La renovación arquitectónica: el funcionalismo y la arquitectura orgánica. 	1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos	1.1. Define el concepto de vanguardia artística en relación con el acelerado ritmo de cambios en la sociedad de la época y la libertad creativa de los artistas iniciada en la centuria anterior. Valor: 0.1	Prueba escrita	CEC CSC
		1.2. Describe el origen y		Prueba escrita

	históricos y culturales.	características del Fauvismo. Valor: 0.1		
		1.3. Describe el proceso de gestación y las características del Cubismo, distinguiendo entre el Cubismo analítico y el sintético. Valor: 0.1	Prueba escrita	CEC
		1.4. Describe el ideario y principios básicos del Futurismo. Valor: 0.1	Prueba escrita	CEC
		1.5. Identifica los antecedentes del Expresionismo en el siglo XIX, explica sus características generales y especifica las diferencias entre los grupos alemanes El Puente y El jinete azul. Valor: 0.1	Prueba escrita	CEC
		1.6. Describe el proceso de gestación y las características la pintura abstracta, distingue la vertiente cromática y la geométrica, y especifica algunas de sus corrientes más significativas, como el Suprematismo ruso o el Neoplasticismo Valor: 0.1	Prueba escrita	CEC
		1.7. Describe las características del Dadaísmo como actitud provocadora	Prueba escrita	CEC CSC

	en un contexto de crisis. Valor: 0.1		
	1.8. Explica el origen, características y objetivos del Surrealismo. Valor: 0.1	Prueba escrita	CEC
	1.9. Explica la importancia de los pintores españoles Picasso, Miró y Dalí en el desarrollo de las vanguardias artísticas. Valor: 0.02	Trabajo	CEC
	1.10. Explica la renovación temática, técnica y formal de la escultura en la primera mitad del siglo XX, distinguiendo las obras que están relacionadas con las vanguardias pictóricas y las que utilizan recursos o lenguajes independientes. Valor: 0.02	Trabajo	CEC
	1.11. Explica el proceso de configuración y los rasgos esenciales del Movimiento Moderno en arquitectura. Valor: 0.02	Trabajo	CEC
	1.12. Especifica las aportaciones de la arquitectura orgánica al Movimiento Moderno. Valor: 0.02	Trabajo	CEC
2. Analizar, comentar y	2.1. Identifica, analiza y comenta	Prueba escrita	CEC

	<p>clasificar obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p>las siguientes obras: La alegría de vivir, de Matisse; Las señoritas de la calle de Avinyó, Retrato de Ambroise Vollard, Naturaleza muerta con silla de rejilla de caña y Guernica, de Picasso; La ciudad que emerge, de Boccioni; El grito, de Munch; La calle, de Kirchner; Lírica y Sobre blanco II, de Kandinsky; Cuadrado negro, de Malevich; Composición II, de Mondrian; L.H.O.O.Q., de Duchamp; El elefante de las Celebes, de Ernst; La llave de los campos, de Magritte; El carnaval de Arlequín y Mujeres y pájaros a la luz de la luna, de Miró; El juego lúgubre y La persistencia de la memoria, de Dalí. Valor: 0.1</p>		CL
	<p>2.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas: El profeta, de Gargallo; Formas únicas de continuidad en el espacio, de Boccioni; Fuente, de Duchamp; Mujer peinándose ante un</p>	Trabajo	CEC CL	

	espejo, de Julio González; Mademoiselle Pogany I, de Brancusi; Langosta, nasa y cola de pez, de Calder; Figura reclinada, de Henry Moore. Valor: 0.02		
	2.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Edificio de la Bauhaus en Dessau (Alemania), de Gropius; Pabellón e Alemania en Barcelona, de Mies van der Rohe; Villa Saboya en Poissy (Francia), de Le Corbusier; Casa Kaufman (Casa de la Cascada), de Frank Lloyd Wright. Valor: 0.1	Prueba escrita	CEC CL
3. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.	3.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el GATEPAC (Grupo de Artistas y Técnicos Españoles Para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea). Valor: 0.02	Trabajo	CEC AA SIEE
4. Respetar las manifestaciones del arte de la primera mitad del siglo XX, valorando su importancia como expresión de la profunda	4.1. Selecciona una obra arquitectónica, una escultura o una pintura de la primera mitad del siglo XX, de las existentes en su comunidad autónoma, y	Trabajo	CEC AA SIEE

	renovación del lenguaje artístico en el que se sustenta la libertad creativa actual.	justifica su elección. Valor: 0.02		
	5. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	5.1. El criterio de evaluación nº 5 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje. Valor: 0.1	Prueba escrita	CL

BLOQUE 6: LA UNIVERSALIZACIÓN DEL ARTE DESDE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

<ul style="list-style-type: none"> • El predominio del Movimiento Moderno o Estilo Internacional en arquitectura. La arquitectura al margen del estilo internacional: High Tech, arquitectura Posmoderna, Deconstrucción. • Las artes plásticas: de las segundas vanguardias a la posmodernidad. • Nuevos sistemas visuales: fotografía, cine y televisión, cartelismo, cómic. • La combinación de lenguajes expresivos. • El impacto de 	1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte desde la segunda mitad del siglo XX, enmarcándolo en las nuevas relaciones entre clientes, artistas y público que caracterizan al mundo actual.	1.1. Explica el papel desempeñado en el proceso de universalización del arte por los medios de comunicación de masas y las exposiciones y ferias internacionales de arte. Valor: 0.02	Trabajo	CEC CSC
		1.2. Explica las razones de la pervivencia y difusión internacional del Movimiento Moderno en arquitectura. Valor: 0.02	Trabajo	CEC
		1.3. Distingue y describe las características de otras tendencias arquitectónicas al margen del	Trabajo	CEC AA

las nuevas tecnologías en la difusión y la creación artística.

- Arte y cultura visual de masas.
- El patrimonio artístico como riqueza cultural. La preocupación por su conservación.

Movimiento Moderno o Estilo Internacional, en particular la High Tech, la posmoderna y la deconstrucción. Valor: 0.02		
1.4. Explica y compara el Informalismo europeo y el Expresionismo abstracto norteamericano. Valor: 0.02	Trabajo	CEC AA
1.5. Explica la Abstracción postpictórica. Valor: 0.02	Trabajo	CEC
1.6. Explica el minimalismo. Valor: 0.02	Trabajo	CEC
1.7. Explica el arte cinético y el Op-Art. Valor: 0.02	Trabajo	CEC
1.8. Explica el arte conceptual. Valor: 0.02	Trabajo	CEC
1.9. Explica el Arte Povera. Valor: 0.02	Trabajo	CEC
1.10. Distingue y explica algunas de las principales corrientes figurativas: Pop-Art, Nueva Figuración, Hiperrealismo. Valor: 0.02	Trabajo	CEC
1.11. Explica en qué consisten las siguientes manifestaciones de arte no duradero: Happening, Body Art y Land Art. Valor: 0.02	Trabajo	CEC
1.12. Describe los	Trabajo	CEC

	planteamientos generales de la posmodernidad, referida a las artes plásticas. Valor: 0.02		
2. Explicar el desarrollo y la extensión de los nuevos sistemas visuales, como la fotografía, el cine, la televisión, el cartelismo o el cómic, especificando el modo en que combinan diversos lenguajes expresivos.	2.1. Explica brevemente el desarrollo de los nuevos sistemas visuales y las características de su lenguaje expresivo: fotografía, cartel, cine, cómic, producciones televisivas, videoarte, arte por ordenador. Valor: 0.02	Trabajo	CEC AA
3. Describir las posibilidades que han abierto las nuevas tecnologías, explicando sus efectos tanto para la creación artística como para la difusión del arte.	3.1. Especifica las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías para la creación artística y para la difusión del arte. Valor: 0.02	Trabajo	CEC CSC
4. Identificar la presencia del arte en la vida cotidiana, distinguiendo los muy diversos ámbitos en que se manifiesta.	4.1. Define el concepto de cultura visual de masas y describe sus rasgos esenciales. Valor: 0.02	Trabajo	CEC CSC
	4.2. Identifica el arte en los diferentes ámbitos de la vida cotidiana. Valor: 0.02	Trabajo	CEC CSC
5. Explicar qué es el Patrimonio Mundial de la UNESCO, describiendo su	5.1. Explica el origen del Patrimonio Mundial de la UNESCO y los objetivos que	Trabajo	CEC

	origen y finalidad.	persigue. Valor: 0.02		
	6. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte desde la segunda mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	6.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: la Unitéd'habitation en Marsella, de Le Corbusier; el Seagram Building en Nueva York, de M. van der Rohe y Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Nueva York, de F. Lloyd Wright; la Sydney Opera House, de J. Utzon; el Centro Pompidou de París, de R. Piano y R. Rogers; el AT & T Building de Nueva York, de Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Bilbao, de F. O. Gehry. Valor: 0.02	Trabajo	CEC CL
		6.2. Identifica (al autor y la corriente artística, no necesariamente el título), analiza y comenta las siguientes obras: Pintura (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid), de Tapies; Grito nº 7, de Antonio Saura; One: number 31, 1950, de J. Pollock; Ctesiphon III, de F. Stella; Equivalente VIII, de Carl André; Vega 200, de Vasarely; Una y	Trabajo	CEC CL

		tres sillas, de J. Kosuth; Iglú con árbol, de Mario Merz; Marilyn Monroe (serigrafía de 1967), de A. Warhol; El Papa que grita (estudio a partir del retrato del Papa Inocencio X), de Francis Bacon; La Gran Vía madrileña en 1974, de Antonio López. Valor: 0.02		
	7. Respetar las manifestaciones del arte de todos los tiempos, valorándolo como patrimonio cultural heredado que se debe conservar y transmitir a las generaciones futuras.	7.1. Realiza un trabajo de investigación relacionado con los bienes artísticos de España inscritos en el catálogo del Patrimonio Mundial de la UNESCO. Valor: 0.02	Trabajo	CEC AA SIEE
	8. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	8.1. El criterio de evaluación nº 8 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje. Valor: 0.02	Prueba escrita	CL

C. INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DE LOS ESTÁNDARES.

En la programación debe fijarse cómo se va a evaluar al alumnado; es decir, el tipo de instrumentos de evaluación que se van a utilizar. En el caso de Historia del Arte, los instrumentos serán los siguientes:

- **Pruebas escritas.** Exámenes o controles escritos con control de tiempo, de diversos tipos: preguntas de desarrollo, elección múltiple, análisis de obras, etc.
- **Trabajos.** Este tipo de actividades están orientadas a la investigación, desarrollo y elaboración de trabajos donde el alumnado, en distintos formatos (escrito, audiovisual, digital, etc.) pueda mostrar sus conocimientos y competencias a la vez que profundiza en los contenidos de la materia.

G. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Calificación	Descripción
10	Demuestra total comprensión del problema. Todos los requerimientos de la tarea están incluidos en la respuesta. Se expresa correctamente respetando las reglas de ortografía.
9	Demuestra considerable comprensión del problema. Prácticamente todos los requerimientos de la tarea están incluidos en la respuesta.
8	Demuestra considerable comprensión del problema. La mayoría de los requerimientos de la tarea están incluidos en la respuesta.
7	Demuestra considerable comprensión del problema. Buena parte de los requerimientos de la tarea están comprendidos en la respuesta.
6	Demuestra comprensión parcial del problema. Buena parte de los requerimientos de la tarea están comprendidos en la respuesta.
5	Demuestra comprensión parcial del problema. Algunos de los requerimientos de la tarea están comprendidos en la respuesta.
4	Demuestra poca comprensión del problema. Parte de los requerimientos de la tarea están en la respuesta.
3	Demuestra poca comprensión del problema. Muchos de los requerimientos de la tarea faltan en la respuesta.
2	Demuestra poca comprensión del problema. La mayoría de los requerimientos de la tarea faltan en la respuesta.

1	La respuesta no tiene relación con el estándar a evaluar.
0	No responde. No intentó hacer la tarea.

	CALIFICACIÓN POR EVALUACIONES		
	PRUEBAS ESCRITAS	TRABAJO	TOTAL
1ª EVALUACIÓN	3.3	0.5	3.8
2ª EVALUACIÓN	3	0.36	3.36
3ª EVALUACIÓN	1.92	0.92	2.84

- Si un alumno no entrega en el plazo acordado los ejercicios o trabajos evaluados con estándares, perderá la mitad de la nota. Pasada una semana de la fecha indicada, no se recogerá ningún trabajo.

H. PROCEDIMIENTO PREVISTO PARA LA RECUPERACIÓN DE LA MATERIA.

Mayo:

De acuerdo con lo establecido en el Departamento, los alumnos que no hayan obtenido un cinco en junio podrán realizar una recuperación a final de curso a través de una prueba escrita que contemple una selección de estándares que se hayan valorado a través de una prueba escrita.

Previamente, se realizará una recuperación después de cada trimestre

I. PLANIFICACIÓN DE LA EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA.

En la evaluación extraordinaria se utilizará una prueba escrita que consistirá en una selección de estándares trabajados durante el curso y que se hayan evaluado a través de una prueba escrita durante el curso.

J. EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA ANTE LA IMPOSIBILIDAD DE APLICAR LA EVALUACIÓN CONTINUA.

En el caso de que un alumno presente un número elevado de faltas de asistencia justificadas e injustificadas (30% del total de horas lectivas de la materia), perderá el derecho a una evaluación continua. Por ello, el alumno deberá intentar superar los estándares de aprendizaje en una prueba escrita de carácter extraordinario a final de curso que contemple una selección de los estándares trabajados durante el curso.

Para los alumnos cuyas faltas de asistencia estén debidamente justificadas, cuya incorporación al centro se produzca una vez iniciado el curso, o que hayan rectificado de forma evidente su conducta absentista, el departamento elaborará un plan de recuperación para el necesario aprendizaje de los contenidos y la superación de los estándares de aprendizaje evaluables. El responsable de dicho plan será el jefe de departamento, quien puede delegar su seguimiento en el profesor del grupo correspondiente.

Para aquellos alumnos que por hospitalización o larga convalecencia reciban atención educativa en aulas hospitalarias o en su domicilio, se les podrá realizar, previo acuerdo del equipo docente, adaptaciones curriculares que faciliten su aprendizaje y evaluación.