

**EXTRACTO DE  
DIDÁCTICA DEPARTAMENTO de MÚSICA  
CURSO 2021/2022**

**PROGRAMACIÓN**

**PROFESORES:** \_\_\_\_\_

**LUIS MARIO MUÑOZ GARCÍA.**

**EDUARDO PIQUERAS CANDELA .(Jefe de departamento).**

**2º DE ESO - "MÚSICA"**

**Criterios de evaluación y calificación**

En color rojo aparecen los considerados **esenciales y básicos**.

**Criterios de evaluación del Bloque de Contenidos Nº 1**

1- Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.

2- Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).

3- Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.

4- Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.

5- Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común

6- Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.

**Criterios de evaluación del Bloque de Contenidos Nº 2**

1- Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.

2- Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.

3- Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.

4- Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.

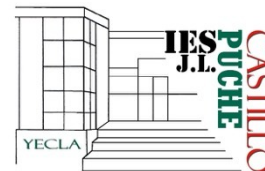
**Criterios de evaluación del Bloque de Contenidos Nº 3**

1- Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.

2- Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.

3- Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».

4- Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e



innovadores de los  
 mismos.

### Criterios de evaluación del Bloque de Contenidos Nº 4

1- Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.

#### Calificación

El cálculo de la nota resultará de la valoración de los estándares trabajados en cada trimestre según la siguiente tabla.

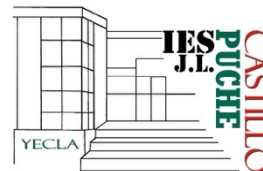
Rúbrica de valoración:

Nivel	Calificación Estándares 1ª Ev. Nº de estándares: 19	Calificación Estándares 2ª EV. Nº de estándares: 19	Calificación Estándares 3ª Ev. Nº de estándares: 28	Descripción
5	0,52	0,52	0,35	Demuestra total comprensión del estándar. Todos los requerimientos de la tarea están incluidos en la respuesta y/o elaboración.
4	0,40	0,40	0,30	Demuestra considerable o buena comprensión del estándar. Los requerimientos de la tarea están incluidos en la respuesta y/o elaboración.
3	0,30	0,30	0,20	Demuestra comprensión parcial del estándar. La mayor parte de los requerimientos de la tarea están comprendidos en la respuesta y/o elaboración.
2	0,20	0,20	0,10	Demuestra poca comprensión del estándar. Muchos de los requerimientos de la tarea faltan en la respuesta y/o elaboración.
1	0,10	0,10	0,05	No comprende o no asimila el estándar.
0	0	0	0	No responde. No intentó hacer la tarea.

#### Instrumentos de evaluación

Los instrumentos de evaluación utilizados por el Departamento de Música son:

- Prueba escrita.
- Observación directa en las clases.
- Trabajos escritos, individuales y en grupo.
- **Instrumentos y procedimientos de evaluación virtual:** en caso de trabajar telemáticamente, tan solo procederemos a la realización de trabajos escritos.



No se llevarán a cabo ningún tipo de pruebas o exámenes. Tan solo, y de manera optativa, podrá ofrecerse al alumnado la posibilidad de realizar grabaciones de interpretación de piezas con la flauta para poder subir la nota final.

### **Procedimiento de recuperación**

Trimestralmente habrá una recuperación adaptada a las necesidades de cada alumno. Mediante pruebas escritas, prácticas o trabajos individuales se atenderá la recuperación de los estándares no asimilados por el alumnado.

Dicha recuperación se detallará en el informe de materia suspensa que se entrega a las familias junto a las notas de evaluación.

Evaluación extraordinaria:

En el informe de materia suspensa que se entrega a la familia en la evaluación de junio, se indicará de manera concisa el procedimiento para la recuperación.

De manera general, consistirá en:

- Prueba escrita referida a los bloques de contenido 1 "Interpretación y creación", 2 "Escucha" y 3 "Contextos musicales y culturales". Esta prueba constará de 10 preguntas relacionadas con los criterios y estándares de evaluación, y contará un 60% en el cálculo de la nota.
- Prueba práctica con la flauta. El alumno/a deberá interpretar una pieza de flauta de las trabajadas en el curso, que vendrá indicada y adjunta en el informe de recuperación. Esta prueba contará un 20% en la nota.
- Trabajo escrito basado en el bloque 3 de contenidos "Contextos musicales y culturales". El trabajo constará de un mínimo de 5 folios a doble cara. Este trabajo contará un 20% de la nota.
- **Si el alumno aprobó en junio la parte práctica de flauta y la parte correspondiente a los trabajos, en la evaluación extraordinaria sólo tendrá que examinarse de la parte teórica, con lo que ésta pasará a valer el 100% de la nota.**

### **Alumnos con materia pendiente de otros cursos**

Los alumnos con la materia pendiente de otros cursos, deberán asistir a las clases de recuperación que se desarrollan e imparten todos los miércoles a las 16:55 desde el mes de octubre.

En estas clases se procederá al repaso de la materia. Los contenidos, criterios de evaluación, estándares a evaluar e instrumentos de evaluación serán los mismos que los desarrollados en las clases de la mañana.

**Recuperación de la materia en enseñanza virtual:** de la misma manera que el resto de alumnado se establecerá una classroom para el trabajo de la materia a recuperar. En todo caso, la recuperación consistirá en la realización de trabajos escritos.

### **3ºESO**

#### **“MÚSICA”**

#### **Criterios de evaluación y calificación**

En color **rojo** aparecen los considerados **esenciales y básicos**.

#### **Criterios de evaluación del Bloque de Contenidos Nº 1**

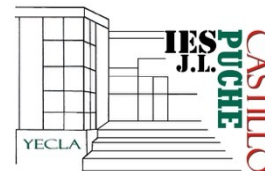
- 1- Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.
- 2- Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).
- 3- Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.
- 4- Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura.
- 5- **Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de la organización musical.**
- 6- Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.
- 7- Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de los compañeros y compañeras.
- 8- Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.
- 9- Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.

#### **Criterios de evaluación del Bloque de Contenidos Nº 2**

- 1- **Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.**
- 2- **Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.**
- 3- Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.
- 4- Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.

#### **Criterios de evaluación del Bloque de Contenidos Nº 3**

- 1- Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.
- 2- **Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical.**



3- Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.

de la historia de la

4- Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.

5- Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.

### Criterios de evaluación del Bloque de Contenidos Nº 4

1- Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.

2- Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.

### Calificación

El cálculo de la nota resultará de la valoración de los estándares trabajados en cada trimestre según la siguiente tabla.

Rúbrica de valoración:

Nivel	Calificación Estándares 1ª Ev. Nº de estándares: 34	Calificación Estándares 2ª EV. Nº de estándares: 32	Calificación Estándares 3ª Ev. Nº de estándares: 32	Descripción
5	0,30	0,31	0,31	Demuestra total comprensión del estándar. Todos los requerimientos de la tarea están incluidos en la respuesta y/o elaboración.
4	0,25	0,25	0,25	Demuestra considerable o buena comprensión del estándar. Los requerimientos de la tarea están incluidos en la respuesta y/o elaboración.
3	0,20	0,20	0,20	Demuestra comprensión parcial del estándar. La mayor parte de los requerimientos de la tarea están comprendidos en la respuesta y/o elaboración.
2	0,15	0,15	0,15	Demuestra poca comprensión del estándar. Muchos de los requerimientos de la tarea faltan en la respuesta y/o elaboración.
1	0,10	0,10	0,10	No comprende o no asimila el estándar.

0	0	0	0	No responde. No intentó hacer la tarea.
---	---	---	---	---

### Instrumentos de evaluación

Los instrumentos de evaluación utilizados por el Departamento de Música son:

- Prueba escrita.
- prueba práctica.
- Observación directa en las clases.
- Trabajos escritos, individuales y en grupo.
- Observación de libreta.

**Instrumentos y procedimientos de evaluación virtual:** en caso de trabajar telemáticamente, tan solo procederemos a la realización de trabajos escritos. No se llevarán a cabo ningún tipo de pruebas o exámenes. Tan solo, y de manera optativa, podrá ofrecerse al alumnado la posibilidad de realizar grabaciones de interpretación de piezas con la flauta para poder subir la nota final.

### Procedimiento de recuperación

Trimestralmente habrá una recuperación adaptada a las necesidades de cada alumno. Mediante pruebas escritas, prácticas o trabajos individuales se atenderá la recuperación de los estándares no asimilados por el alumnado.

Dicha recuperación se detallará en el informe de materia suspensa que se entrega a las familias junto a las notas de evaluación.

Evaluación extraordinaria:

En el informe de materia suspensa que se entrega a la familia en la evaluación de junio, se indicará de manera concisa el procedimiento para la recuperación.

De manera general, consistirá en:

- Prueba escrita referida a los cuatro bloques de contenido trabajados en el curso. Esta prueba constará de 10 preguntas relacionadas con los criterios y estándares de evaluación, y contará un 60% para el cálculo de la nota.
- Prueba práctica con la flauta. El alumno/a deberá interpretar una pieza de flauta de las trabajadas en el curso, que vendrá indicada en el informe de recuperación y adjuntada al mismo. Esta prueba contará un 20% de la nota.
- Trabajo escrito basado en el bloque 3 de contenidos "Contextos Musicales y Culturales". El trabajo constará de un mínimo de 5 folios a doble cara. Este trabajo contará un 20% de la nota.
- **Si el alumno aprobó en junio la parte práctica de flauta, y la parte correspondiente a los trabajos, en la evaluación extraordinaria sólo tendrá que examinarse de la parte teórica, con lo que ésta pasará a valer 100% de la nota.**

### Alumnos con materia pendiente de otros cursos

Los alumnos con la materia pendiente de otros cursos, deberán asistir a las clases de recuperación que se desarrollan e imparten todos los lunes a las 16:55 desde el mes de octubre.

En estas clases se procederá al repaso de la materia. Los contenidos, criterios de evaluación, estándares a evaluar e instrumentos de evaluación serán los mismos que los desarrollados en las clases ordinarias matutinas.

**Recuperación de la materia en enseñanza virtual:** de la misma manera que el resto de alumnado se establecerá una classroom para el trabajo de la materia a recuperar. En todo caso, la recuperación consistirá en la realización de trabajos escritos.

## **1ºBACHILLERATO - "LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL"**

### **Criterios de evaluación y calificación**

En color **rojo** aparecen los considerados **esenciales y básicos**.

#### **Criterios de evaluación del Bloque de Contenidos Nº 1**

- 1- Entonar con una correcta emisión de la voz, individual o conjuntamente, una melodía o canción con o sin acompañamiento.
- 2- Identificar y reproducir intervalos, modelos melódicos sencillos, escalas o acordes arpegiados a partir de diferentes alturas.
- 3- Identificar y ejecutar, instrumental o vocalmente, estructuras y desarrollos rítmicos o melódicos simultáneos de una obra breve o fragmento, con o sin cambio de compás, en un tempo establecido.

#### **Criterios de evaluación del Bloque de Contenidos Nº 2**

- 1- Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento, así como el acento periódico, e interiorizarlo para mantenerlo durante breves periodos de silencio.
- 2- Reconocer auditivamente y describir con posterioridad los rasgos característicos de las obras escuchadas o interpretadas.

#### **Criterios de evaluación del Bloque de Contenidos Nº 3**

- 1- Conocer y aplicar en la lectura y en la interpretación de partituras los términos y signos relacionados con el ritmo y con la expresión musical.
- 2- Reconocer en una partitura los elementos básicos del lenguaje musical.

#### **Criterios de evaluación del Bloque de Contenidos Nº 4**

- 1- Realizar ejercicios psicomotores e improvisar estructuras rítmicas sobre un fragmento escuchado de manera tanto individual como conjunta.
- 2- Improvisar, individual o colectivamente, breves melodías tonales o modales, pequeñas formas musicales partiendo de premisas relativas a diferentes aspectos del lenguaje musical.
- 3- Interpretar de memoria, individual o conjuntamente, fragmentos de obras del repertorio seleccionados entre los propuestos por el alumnado, valorando las aportaciones del grupo y desarrollando el espíritu crítico.
- 4- Improvisar o componer e interpretar una breve obra musical para una melodía dada, que necesite la participación de varios ejecutantes e incorporar movimiento coreográfico, utilizando los conocimientos musicales adquiridos.
- 5- Saber comportarse como espectador e intérprete y controlar el miedo escénico en las actuaciones.

**Criterios de  
 evaluación del  
 Contenidos Nº 5**

**Bloque de**

**1- Realizar trabajos y ejercicios aplicando las herramientas que ofrecen las nuevas tecnologías.**

**Calificación**

El cálculo de la nota resultará de la valoración de los estándares trabajados en cada trimestre según la siguiente tabla, que resulta de la división de 10 entre el número de estándares trimestrales.

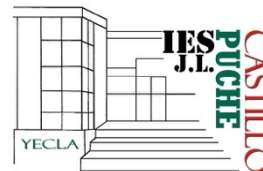
La nota final de junio será la nota media de las tres evaluaciones trimestrales.

Rúbrica de valoración:

Nivel	Calificación Estándares 1ª Ev. Nº de estándares: 12	Calificación Estándares 2ª EV. Nº de estándares: 20	Calificación Estándares 3ª Ev. Nº de estándares: 2	Descripción
5	0,83	0,5	5	Demuestra total comprensión del estándar. Todos los requerimientos de la tarea están incluidos en la respuesta y/o elaboración.
4	0,7	0,4	4	Demuestra considerable o buena comprensión del estándar. Los requerimientos de la tarea están incluidos en la respuesta y/o elaboración.
3	0,5	0,3	3	Demuestra comprensión parcial del estándar. La mayor parte de los requerimientos de la tarea están comprendidos en la respuesta y/o elaboración.
2	0,25	0,2	2	Demuestra poca comprensión del estándar. Muchos de los requerimientos de la tarea faltan en la respuesta y/o elaboración.
1	0,1	0,1	1	No comprende o no asimila el estándar.
0	0	0	0	No responde. No intentó hacer la tarea.

**Instrumentos de evaluación**





Los instrumentos  
evaluación  
Departamento de Música son:

de  
utilizados por el

- Prueba escrita
- Prueba práctica con la flauta
- Observación directa en las clases
- Trabajos escritos, individuales y en grupo

**Instrumentos y procedimientos de evaluación virtual:** en caso de trabajar telemáticamente, tan solo procederemos a la realización de trabajos escritos. No se llevarán a cabo ningún tipo de pruebas o exámenes. Tan solo, y de manera optativa, podrá ofrecerse al alumnado la posibilidad de realizar grabaciones de interpretación de piezas con la flauta, voz u otros instrumentos que domine el alumno para poder subir la nota final.

#### **Procedimiento de recuperación**

Trimestralmente habrá una recuperación adaptada a las necesidades de cada alumno. Mediante pruebas escritas, prácticas o trabajos individuales se atenderá la recuperación de los estándares no asimilados por el alumnado.

Dicha recuperación se detallará en el informe de materia suspensa que se entrega a las familias junto a las notas de evaluación.

Evaluación extraordinaria:

En el informe de materia suspensa que se entrega a la familia en la evaluación de junio, se indicará de manera concisa el procedimiento para la recuperación.

De manera general, consistirá en:

- Prueba escrita referida a los bloques nº 3 "Teoría Musical" y nº 5 "Las Tecnologías Aplicadas al Sonido", trabajados en el curso. Esta prueba constará de 10 preguntas relacionadas con los criterios y estándares de evaluación de dichos bloques de contenido, y contará un 50% para el cálculo de la nota.
- Prueba práctica con la flauta. El alumno/a deberá interpretar una pieza de flauta de las trabajadas en el curso, que vendrá indicada en el informe de recuperación y adjuntada al mismo. Esta prueba contará un 30% en la nota.
- Trabajo escrito basado en el bloque 5 de contenidos "Las Tecnologías Aplicadas al Sonido". El trabajo constará de un mínimo de 10 folios a doble cara. Este trabajo contará un 20% de la nota.

**Recuperación de la materia en enseñanza virtual:** de la misma manera que el resto de alumnado se establecerá una classroom para el trabajo de la materia a recuperar.

## **2º BACHILLERATO**

SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN DURANTE EL CURSO DE LOS SIGUIENTES ELEMENTOS DEL CURRÍCULO: CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

### **DISTRIBUCIÓN DE UNIDADES FORMATIVAS POR TRIMESTRE**

#### **1er. TRIMESTRE**

**Unidad Formativa 1: “Música y Danza desde la Antigüedad hasta el Barroco”**

#### **2º TRIMESTRE**

**Unidad Formativa 2: “Música y Danza desde el Clasicismo hasta las primeras tendencias modernas”**

#### **3er. TRIMESTRE**

**Unidad Formativa 3: “Música y Danza en la segunda mitad del siglo XX y en la Música tradicional en el Mundo”**

## **Unidad 1**

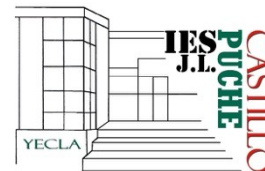
### **PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD**

#### **Título**

Música y Danza desde la Antigüedad hasta el Barroco

#### **Descripción de la unidad**

Durante este trimestre desarrollamos una unidad formativa que iniciará al alumnado en el terreno de la percepción, el análisis y la documentación de la Música y la Danza de la Antigüedad. Además del Medievo, se profundizará en las artes y sociedad del Renacimiento y del Barroco.



La búsqueda de información será la base del trabajo del alumnado. A partir de ésta, el alumno aplicará herramientas de análisis para la elaboración de respuestas.

Los bloques de contenidos a trabajar, se corresponden con los bloques 1, 2, 3 y 4 del currículo.

El bloque 1 "Percepción, análisis y documentación", es la base del trabajo y desarrollo del resto del curso. Se trata de un bloque esencial y transversal a toda la materia a lo largo del curso. Por lo tanto será desarrollado y evaluado a lo largo de todo el curso.

#### Temporalización:

Del 1 de octubre al 15 de diciembre

### **CONTENIDOS DE LA UNIDAD - CRITERIOS DE EVALUACIÓN - ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES.**

	CONTENIDOS	Nº	CRITERIO DE EVALUACIÓN	Nº EST	ESTANDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los orígenes de la Música y de la Danza: manifestaciones en las civilizaciones antiguas y en la Antigua Grecia.</li> <li>La música en el Románico: el canto gregoriano.</li> <li>Movimiento trovadoresco: Alfonso X el Sabio.</li> <li>Nacimiento de la polifonía, Ars Antiqua y Ars Nova.</li> </ul>	1.	Identificar, a través de la audición o del visionado, obras de la edad antigua y medieval y describir sus rasgos más característicos,	1.1.	Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas.
				1.2.	Conoce y describe las obras y los autores más representativos de este
		2.	Interrelacionar la historia de la música y de la danza en la edad antigua y medieval, así como sus obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo	2.1.	Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado, estableciendo juicios críticos.
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Música instrumental. Instrumentos. Danzas cortesanas. Nacimiento del ballet.</li> <li>Importancia de la música vocal religiosa y sus representantes.</li> <li>Formas vocales profanas: el madrigal y el estilo madrigalesco.</li> <li>El siglo de Oro de la polifonía española: música religiosa: Tomas Luis de Victoria. Música profana.</li> </ul>	1.	Identificar, a través de la audición o del visionado, obras del renacimiento y describir sus rasgos más característicos,	1.1.	Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas.
				1.2.	Conoce las obras y los autores más representativos de este periodo.
		2.	Interrelacionar la historia de la música y de la danza del renacimiento, así como sus obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la	2.1.	Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado, estableciendo juicios críticos.
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Evolución del lenguaje expresivo.</li> <li>Instrumentos y formas instrumentales y vocales, religiosas y profanas.</li> <li>Nacimiento de la ópera.</li> <li>Ballet de cour.</li> <li>Comedia-ballet.</li> <li>Danzas cortesanas del barroco. Música escénica.</li> </ul>	1.	Identificar, a través de la audición o del visionado, obras del barroco y describir sus rasgos más característicos,	1.1.	Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas.
				1.2.	Conoce y describe las obras y los autores más representativos de este
		2.	Interrelacionar la historia de la música y de la danza del barroco, así como sus obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo	2.1.	Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado, estableciendo juicios críticos.

## Unidad 2

### PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD

#### Título

Música y Danza desde el Clasicismo hasta las primeras tendencias modernas

#### Descripción de la unidad

Durante este trimestre, manteniendo como base de nuestro trabajo la búsqueda de información para el posterior análisis, avanzamos en la historia a través de los siglos XVIII, XIX y XX.

Durante estos siglos se desarrolla la danza clásica y el ballet, a partir de las antiguas danzas renacentistas y barrocas. La unión música-danza fué evolucionando de manera sorprendente en variedad de estilos y tendencias, hasta llegar al modernismo, en la primera mitad del siglo xx.

Los contenidos trabajados en esta unidad se corresponden básicamente con los bloques 5, 6 y 7. El bloque 1 sigue trabajándose por tratarse de un bloque transversal a lo largo del curso.

#### Temporalización:

Del 10 de enero al 15 de marzo

**CONTENIDOS DE LA  
 - CRITERIOS DE**

**UNIDAD  
 EVALUACIÓN -**

**ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**

Nº Bloque	CONTENIDOS	Nº	CRITERIO DE EVALUACIÓN	Nº EST	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha y visionado de obras de música y de danza representativas. Características estéticas y estilísticas.</li> <li>• La obra artística en su contexto histórico. Función social de la música y de la danza y de los artistas en las diferentes épocas.</li> <li>• La partitura como elemento para el análisis e identificación de los estilos de los periodos de la historia de la música, comprendiendo la evolución de la notación y de la grafía musical.</li> <li>• Elaboración de argumentaciones y juicios personales, utilizando el léxico y la terminología específica, sobre obras y textos relacionados con la música o la danza, con las corrientes estéticas o con los autores.</li> <li>• Elaboración de valoraciones estéticas propias sobre autores y obras, interrelacionando la música y la danza con su contexto y utilizando la información procedente de diversas fuentes, incluidas las tecnológicas.</li> </ul>	1.	Expresar juicios personales mediante un análisis estético o un comentario crítico a partir de la audición o visionado de una obra determinada, considerando aspectos	1.1.	Realiza desde una perspectiva personal una valoración estética y crítica de una obra concreta, o de una
				1.2.	Domina el vocabulario y la terminología científica aplicados a la música y a la
				1.3.	Consulta y contrasta las fuentes de información adecuadas para la elaboración de los comentarios.
		2.	Situar cronológicamente una obra, tras su escucha o visionado, o comparar obras de similares características, representativas de los principales estilos o escuelas, señalando	2.1.	Identifica y sitúa cronológicamente los diferentes periodos de la historia de la música y de la danza.
				2.2.	Conoce las principales características de los estilos, los géneros o las escuelas, distinguiendo las diferencias existentes entre varias obras.
				2.3.	Contextualiza la obra en su momento histórico y/o estilístico.
		3.	Identificar las circunstancias culturales o sociológicas que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las distintas épocas, estilos o autores más representativos de la historia de la música y	3.1.	Comprende y explica la complejidad del fenómeno artístico extrayendo conclusiones propias en base a los conocimientos adquiridos en la
				3.2.	Entiende y explica la función de las obras, la influencia en la sociedad y en otras disciplinas artísticas en el
				3.3.	Comprende el proceso creativo de músicos y coreógrafos.
		4.	Analizar textos relativos a la música o a la danza.	4.1.	Describe los planteamientos plasmados por el autor del texto y los relaciona con las corrientes estéticas y estilísticas de una época concreta.
				4.2.	Elabora análisis de texto de manera ordenada y metódica, sintetizando las ideas, distinguiendo la información principal de la secundaria usando un vocabulario técnico acorde.
		5.	Explicar, a partir de un ejemplo propuesto, a través de un análisis o comentario la utilización de la música y de la danza como soporte de un texto literario o como medio de intensificación	5.1.	Comprende y explica el papel de la música y de la danza y la manera en que se relaciona con otras artes para configurar junto a ellas una obra
				5.2.	Explica la utilización que se ha hecho de la música en una situación concreta.
				5.3.	Selecciona piezas musicales para sonorizar o ambientar situaciones
		6.	Elaborar trabajos de investigación, individuales o en grupo, sobre algún aspecto determinado y relativo a la música, la danza, la literatura o la estética del arte de cualquier época, actual o pasada.	6.1.	Transmite certeza y seguridad en la comunicación de las ideas, así como dominio del tema de investigación.
				6.2.	Selecciona correctamente los temas objeto de investigación, estableciendo prioridades y superando los obstáculos que vayan surgiendo con creatividad.
				6.3.	Asume con responsabilidad su papel en el trabajo en grupo, tomando las decisiones pertinentes.
				6.4.	Expone sus reflexiones sobre el proceso de investigación y elabora conclusiones sobre el procedimiento establecido, el reparto del trabajo, las conclusiones obtenidas y una posible continuación de la investigación, haciendo explícitas sus impresiones
				6.5.	Expone de manera precisa y ordenada, los resultados de su trabajo de investigación, citando las fuentes
				6.6.	Utiliza las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación, así como los distintos medios y soportes

## Unidad 3

### PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD

#### Título

Música y Danza en la segunda mitad del siglo XX y en la Música tradicional en el Mundo

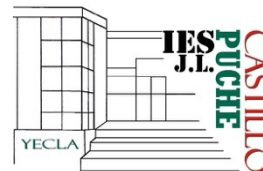
#### Descripción de la unidad

El tercer trimestre aborda especialmente el trabajo de los bloques 8 y 9 de contenidos. Como sucedía en las unidades anteriores, el bloque 1 se sigue desarrollando de manera transversal en toda la materia.

En la medida de lo posible recurriremos con mayor énfasis al trabajo de investigación por parte de nuestros alumnos. El terreno de la música y de la danza tradicional, nos ofrece un abanico amplio de experimentaciones y nuevos horizontes por explorar. Se trata de un terreno musical inabarcable, lleno de posibilidades para adaptarnos a los gustos e intereses de nuestros alumnos y alumnas.

#### Temporalización:

Del 30 de marzo al 15 de junio



**CONTENIDOS DE LA UNIDAD - CRITERIOS DE EVALUACIÓN - ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**

Nº Bloque	CONTENIDOS	Nº	CRITERIO DE EVALUACIÓN	Nº EST	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha y visionado de obras de música y de danza representativas. Características estéticas y estilísticas.</li> <li>• La obra artística en su contexto histórico.</li> <li>• Función social de la música y de la danza y de los artistas en las diferentes épocas.</li> <li>• La partitura como elemento para el análisis e identificación de los estilos de los periodos de la historia de la música, comprendiendo la evolución de la notación y de la grafía musical.</li> <li>• Elaboración de argumentaciones y juicios personales, utilizando el léxico y la terminología específica, sobre obras y textos relacionados con la música o la danza, con las corrientes estéticas o con los autores.</li> <li>• Elaboración de valoraciones estéticas propias sobre autores y obras, interrelacionando la música y la danza con su contexto y utilizando la información procedente de diversas fuentes, incluidas las tecnológicas.</li> </ul>	1.	Expresar juicios personales mediante un análisis estético o un comentario crítico a partir de la audición o visionado de una obra determinada, considerando aspectos	1.1.	Realiza desde una perspectiva personal una valoración estética y crítica de una obra concreta, o de una
		1.2.	Domina el vocabulario y la terminología científica aplicados a la música y a la		
		1.3.	Consulta y contrasta las fuentes de información adecuadas para la elaboración de los comentarios.		
		2.	Situar cronológicamente una obra, tras su escucha o visionado, o comparar obras de similares características, representativas de los principales estilos o escuelas, señalando	2.1.	Identifica y sitúa cronológicamente los diferentes periodos de la historia de la música y de la danza.
		2.2.	Conoce las principales características de los estilos, los géneros o las escuelas, distinguiendo las diferencias existentes entre varias obras.		
		2.3.	Contextualiza la obra en su momento histórico y/o estilístico.		
		3.	Identificar las circunstancias culturales o sociológicas que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las distintas épocas, estilos o autores más representativos de la historia de la música y	3.1.	Comprende y explica la complejidad del fenómeno artístico extrayendo conclusiones propias en base a los conocimientos adquiridos en la
		3.2.	Entiende y explica la función de las obras, la influencia en la sociedad y en otras disciplinas artísticas en el		
		3.3.	Comprende el proceso creativo de músicos y coreógrafos.		
		4.	Analizar textos relativos a la música o a la danza.	4.1.	Describe los planteamientos plasmados por el autor del texto y los relaciona con las corrientes estéticas y estilísticas de una época concreta.
		4.2.	Elabora análisis de texto de manera ordenada y metódica, sintetizando las ideas, distinguiendo la información principal de la secundaria usando un vocabulario técnico acorde.		
		5.	Explicar, a partir de un ejemplo propuesto, a través de un análisis o comentario la utilización de la música y de la danza como soporte de un texto literario o como medio de intensificación	5.1.	Comprende y explica el papel de la música y de la danza y la manera en que se relaciona con otras artes para configurar junto a ellas una obra
		5.2.	Explica la utilización que se ha hecho de la música en una situación concreta.		
		5.3.	Selecciona piezas musicales para sonorizar o ambientar situaciones		
		6.	Elaborar trabajos de investigación, individuales o en grupo, sobre algún aspecto determinado y relativo a la música, la danza, la literatura o la estética del arte de cualquier época, actual o pasada.	6.1.	Transmite certeza y seguridad en la comunicación de las ideas, así como dominio del tema de investigación.
		6.2.	Selecciona correctamente los temas objeto de investigación, estableciendo prioridades y superando los obstáculos que vayan surgiendo con creatividad.		
		6.3.	Asume con responsabilidad su papel en el trabajo en grupo, tomando las decisiones pertinentes.		
		6.4.	Expone sus reflexiones sobre el proceso de investigación y elabora conclusiones sobre el procedimiento establecido, el reparto del trabajo, las conclusiones obtenidas y una posible continuación de la investigación, haciendo explícitas sus impresiones		
		6.5.	Expone de manera precisa y ordenada, los resultados de su trabajo de investigación, citando las fuentes		
		6.6.	Utiliza las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación, así como los distintos medios y soportes		



## b) PERFIL COMPETENCIAL DE LA MATERIA

La materia contribuye a todas las competencias del currículo y en especial a la competencia conciencia y expresiones culturales, ya que incluye y desarrolla diversos estilos musicales de distintas épocas y autores.

Sus contenidos también contribuyen notablemente a la competencia lingüística, por el uso preciso del vocabulario y expresión verbal.

El trabajo de la comprensión y estructuración lógica de la música, se relaciona estrechamente con la competencia matemática, así como con las competencias básicas en ciencia y tecnología. El uso de las nuevas tecnologías o el estudio de los fundamentos acústicos de la música, conectan al alumno con la parte científica del arte sonoro.

Ciertos contenidos y herramientas, auxiliares y complementarios estos, desarrollan la competencia digital y la competencia aprender a aprender. Se trata de la búsqueda de información para su posterior análisis y elaboración de respuestas.

Numerosos contenidos y actividades facilitan la participación en grupo y el respeto a los demás, desarrollando las competencias sociales y cívicas.

Por último, el sentido de iniciativa y espíritu emprendedor se ve fuertemente relacionado con el trabajo de investigación que necesariamente va a llevar a cabo el alumnado. Serán por tanto muy necesarios, el uso de los recursos musicales informáticos y de la web.

El siguiente cuadro, muestra la relación de los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje con las siete competencias básicas que se abordan y desarrollan en el presente currículo LOMCE.

n todo caso, la recuperación consistirá en la realización de trabajos escritos.

ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN	Instrumentos de evaluación a emplear para obtener				Distribución		
	Prueba Escrita (examen)	Prueba Práctica (examen)	Observación directa en clase	Trabajo Individual v/o en	Primera Evaluación	Segunda Evaluación	Tercera Evaluación
<b>Estándares de Aprendizaje Evaluable</b>							
<b>2º BACHILLERATO – HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA</b>							
<b>BLOQUE 1</b>							
1.1. Realiza desde una perspectiva personal una valoración estética y crítica de una obra concreta, o de una interpretación de la misma.			X		X	X	X
1.2. Domina el vocabulario y la terminología científica aplicados a la música y a la danza.	X				X	X	X
1.3. Consulta y contrasta las fuentes de información adecuadas para la elaboración de los comentarios.				X	X	X	X
2.1. Identifica y sitúa cronológicamente los diferentes periodos de la historia de la música y de la danza.	X				X	X	X
2.2. Conoce las principales características de los estilos, los géneros o las escuelas, distinguiendo las diferencias existentes entre varias obras.	X				X	X	X
2.3. Contextualiza la obra en su momento histórico y/o estilístico.	X				X	X	X
3.1. Comprende y explica la complejidad del fenómeno artístico extrayendo conclusiones propias en base a los conocimientos adquiridos en la materia.	X				X	X	X
3.2. Entiende y explica la función de las obras, la influencia en la sociedad y en otras disciplinas artísticas en el momento de su creación.	X				X	X	X
3.3. Comprende el proceso creativo de músicos y coreógrafos.	X				X	X	X
4.1. Describe los planteamientos plasmados por el autor del texto y los relaciona con las corrientes estéticas y estilísticas de una época concreta.	X				X	X	X
4.2. Elabora análisis de texto de manera ordenada y metódica, sintetizando las ideas, distinguiendo la información principal de la secundaria usando un vocabulario técnico acorde.	X				X	X	X
5.1. Comprende y explica el papel de la música y de la danza y la manera en que se relaciona con otras artes para configurar junto a ellas una obra artística total.	X				X	X	X
5.2. Explica la utilización que se ha hecho de la música en una situación concreta.	X				X	X	X
5.3. Selecciona piezas musicales para sonorizar o ambientar situaciones artísticas concretas.				X	X	X	X
6.1. Transmite certeza y seguridad en la comunicación de las ideas, así como dominio del tema de investigación.	X				X	X	X
6.2. Selecciona correctamente los temas objeto de investigación, estableciendo prioridades y superando los obstáculos que vayan surgiendo con creatividad.	X			X	X	X	X
6.3. Asume con responsabilidad su papel en el trabajo en grupo, tomando las decisiones pertinentes.				X	X	X	X
6.4. Expone sus reflexiones sobre el proceso de investigación y elabora conclusiones sobre el procedimiento establecido, el reparto del trabajo, las conclusiones obtenidas y una posible continuación de la investigación, haciendo explícitas sus impresiones personales sobre la experiencia.			X		X	X	X
6.5. Expone de manera precisa y ordenada, los resultados de su trabajo de investigación, citando las fuentes consultadas.				X	X	X	X
6.6. Utiliza las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación, así como los distintos medios y soportes técnicos.			X		X	X	X

ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN	Instrumentos de evaluación a emplear para obtener información				Distribución		
	Prueba Escrita (examen)	Prueba Práctica (examen)	Observación directa en clase	Trabajo Individual v/o en	Primera Evaluación	Segunda Evaluación	Tercera Evaluación
<b>Estándares de Aprendizaje Evaluable</b>							
<b>2º BACHILLERATO – HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA</b>							
<b>BLOQUE 2</b>							
1.1. Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas.	X				X		
1.2. Conoce y describe las obras y los autores más representativos de este periodo.	X				X		
2.1. Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado, estableciendo juicios críticos.	X				X		
<b>BLOQUE 3</b>							
1.1. Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas.	X				X		
1.2. Conoce las obras y los autores más representativos de este periodo.	X				X		
2.1. Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado, estableciendo juicios críticos.				X	X		
<b>BLOQUE 4</b>							
1.1. Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas.	X				X		
1.2. Conoce y describe las obras y los autores más representativos de este periodo.	X				X		
2.1. Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado, estableciendo juicios críticos.	X				X		
<b>BLOQUE 5</b>							
1.1. Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas.	X					X	
1.2. Conoce y describe las obras y los autores más representativos de este periodo.	X					X	
2.1. Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado, estableciendo juicios críticos.	X					X	
<b>BLOQUE 6</b>							
1.1. Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas.	X					X	
1.2. Conoce y describe las obras y los autores más representativos de este periodo.	X					X	
2.1. Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado, estableciendo juicios críticos.	X					X	
<b>BLOQUE 7</b>							
1.1. Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas.	X					X	
1.2. Conoce y describe las obras y los autores más representativos de este periodo.	X					X	

ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN	Instrumentos de evaluación a emplear para obtener información				Distribución		
	Prueba Escrita (examen)	Prueba Práctica (examen)	Observación directa en clase	Trabajo Individual v/o en	Primera Evaluación	Segunda Evaluación	Tercera Evaluación
<p><b>Estándares de Aprendizaje Evaluable</b></p> <p><b>2º BACHILLERATO – HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA</b></p>							
2.1. Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado, estableciendo juicios críticos.	X					X	
<b>BLOQUE 8</b>							
1.1. Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas.	X						X
1.2. Conoce y describe las obras y los autores más representativos de este periodo.	X						X
2.1. Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado, estableciendo juicios críticos.	X						X
<b>BLOQUE 9</b>							
1.1. Conoce y describe las principales características de la música y la danza tradicional, distinguiendo diferentes estilos de canto, melodías, escalas, texturas y ritmos.	X						X

Los estándares correspondientes al bloque 1 de contenidos, que suman un total de 20, se repiten en las tres evaluaciones, debido a su transversalidad. Su valoración se realiza siguiendo lo dispuesto en el apartado g) de la programación.

### **1ª EVALUACIÓN**

#### **ESTÁNDARES BLOQUE 1**

1.1. Realiza desde una perspectiva personal una valoración estética y crítica de una obra concreta, o de una interpretación de la misma.

- *Instrumento: observación directa en clase*

1.2. Domina el vocabulario y la terminología científica aplicados a la música y a la danza.

- *Instrumento: prueba escrita*

### 1.3. Consulta y

contrasta las fuentes de información adecuadas para la elaboración de los comentarios.

- *Instrumento: trabajo práctico escrito*

2.1. Identifica y sitúa cronológicamente los diferentes periodos de la historia de la música y de la danza.

- *Instrumento: prueba escrita*

2.2. Conoce las principales características de los estilos, los géneros o las escuelas, distinguiendo las diferencias existentes entre varias obras.

- *Instrumento: prueba escrita*

2.3. Contextualiza la obra en su momento histórico y/o estilístico.

- *Instrumento: prueba escrita*

3.1. Comprende y explica la complejidad del fenómeno artístico extrayendo conclusiones propias en base a los conocimientos adquiridos en la materia.

- *Instrumento: prueba escrita*

3.2. Entiende y explica la función de las obras, la influencia en la sociedad y en otras disciplinas artísticas en el momento de su creación.

- *Instrumento: prueba escrita*

3.3. Comprende el proceso creativo de músicos y coreógrafos.

- *Instrumento: prueba escrita*

4.1. Describe los planteamientos plasmados por el autor del texto y los relaciona con las corrientes estéticas y estilísticas de una época concreta.

- *Instrumento: prueba escrita*

4.2. Elabora análisis de texto de manera ordenada y metódica, sintetizando las ideas, distinguiendo la información principal de la secundaria usando un vocabulario técnico acorde.

- *Instrumento: prueba escrita*

5.1. Comprende y explica el papel de la música y de la danza y la manera en que se relaciona con otras artes para configurar junto a ellas una obra artística total.

- *Instrumento: prueba escrita*

5.2. Explica la utilización que se ha hecho de la música en una situación concreta.

- *Instrumento: prueba escrita*

### 5.3. Selecciona

piezas

musicales para sonorizar o ambientar situaciones artísticas concretas.

- *Instrumento: trabajo práctico en grupo*

6.1. Transmite certeza y seguridad en la comunicación de las ideas, así como dominio del tema de investigación.

- *Instrumento: prueba escrita*

6.2. Selecciona correctamente los temas objeto de investigación, estableciendo prioridades y superando los obstáculos que vayan surgiendo con creatividad.

- *Instrumento: trabajo escrito*

6.3. Asume con responsabilidad su papel en el trabajo en grupo, tomando las decisiones pertinentes.

- *Instrumento: trabajo práctico en grupo*

6.4. Expone sus reflexiones sobre el proceso de investigación y elabora conclusiones sobre el procedimiento establecido, el reparto del trabajo, las conclusiones obtenidas y una posible continuación de la investigación, haciendo explícitas sus impresiones personales sobre la experiencia.

- *Instrumento: observación directa en clase*

6.5. Expone de manera precisa y ordenada, los resultados de su trabajo de investigación, citando las fuentes consultadas.

- *Instrumento: trabajo escrito*

6.6. Utiliza las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación, así como los distintos medios y soportes técnicos.

- *Instrumento: observación directa en clase*

### ESTÁNDARES BLOQUE 2

1.1. Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas.

- *Instrumento: prueba escrita*

1.2. Conoce y describe las obras y los autores más representativos de este periodo.

- *Instrumento: prueba escrita*

2.1. Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado, estableciendo juicios críticos.

- *Instrumento: prueba escrita*

## ESTÁNDARES

### BLOQUE 3

1.1. Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas.

- *Instrumento: prueba escrita*

1.2. Conoce las obras y los autores más representativos de este periodo.

- *Instrumento: prueba escrita*

2.1. Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado, estableciendo juicios críticos.

- *Instrumento: trabajo escrito*

### ESTÁNDARES BLOQUE 4

1.1. Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas.

- *Instrumento: prueba escrita*

1.2. Conoce y describe las obras y los autores más representativos de este periodo.

- *Instrumento: prueba escrita*

2.1. Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado, estableciendo juicios críticos.

- *Instrumento: prueba escrita*

## **2ª EVALUACIÓN**

### ESTÁNDARES BLOQUE 1

1.1. Realiza desde una perspectiva personal una valoración estética y crítica de una obra concreta, o de una interpretación de la misma.

- *Instrumento: observación directa en clase*

1.2. Domina el vocabulario y la terminología científica aplicados a la música y a la danza.

- *Instrumento: prueba escrita*

1.3. Consulta y contrasta las fuentes de información adecuadas para la elaboración de los comentarios.

- *Instrumento: trabajo práctico escrito*

2.1. Identifica y sitúa cronológicamente los diferentes periodos de la historia de

la música y de la  
danza.

- *Instrumento: prueba escrita*

2.2. Conoce las principales características de los estilos, los géneros o las escuelas, distinguiendo las diferencias existentes entre varias obras.

- *Instrumento: prueba escrita*

2.3. Contextualiza la obra en su momento histórico y/o estilístico.

- *Instrumento: prueba escrita*

3.1. Comprende y explica la complejidad del fenómeno artístico extrayendo conclusiones propias en base a los conocimientos adquiridos en la materia.

- *Instrumento: prueba escrita*

3.2. Entiende y explica la función de las obras, la influencia en la sociedad y en otras disciplinas artísticas en el momento de su creación.

- *Instrumento: prueba escrita*

3.3. Comprende el proceso creativo de músicos y coreógrafos.

- *Instrumento: prueba escrita*

4.1. Describe los planteamientos plasmados por el autor del texto y los relaciona con las corrientes estéticas y estilísticas de una época concreta.

- *Instrumento: prueba escrita*

4.2. Elabora análisis de texto de manera ordenada y metódica, sintetizando las ideas, distinguiendo la información principal de la secundaria usando un vocabulario técnico acorde.

- *Instrumento: prueba escrita*

5.1. Comprende y explica el papel de la música y de la danza y la manera en que se relaciona con otras artes para configurar junto a ellas una obra artística total.

- *Instrumento: prueba escrita*

5.2. Explica la utilización que se ha hecho de la música en una situación concreta.

- *Instrumento: prueba escrita*

5.3. Selecciona piezas musicales para sonorizar o ambientar situaciones artísticas concretas.

- *Instrumento: trabajo práctico en grupo*

6.1. Transmite certeza y seguridad en la comunicación de las ideas, así como





dominio del tema  
investigación.

de

- *Instrumento: prueba escrita*

6.2. Selecciona correctamente los temas objeto de investigación, estableciendo prioridades y superando los obstáculos que vayan surgiendo con creatividad.

- *Instrumento: trabajo escrito*

6.3. Asume con responsabilidad su papel en el trabajo en grupo, tomando las decisiones pertinentes.

- *Instrumento: trabajo práctico en grupo*

6.4. Expone sus reflexiones sobre el proceso de investigación y elabora conclusiones sobre el procedimiento establecido, el reparto del trabajo, las conclusiones obtenidas y una posible continuación de la investigación, haciendo explícitas sus impresiones personales sobre la experiencia.

- *Instrumento: observación directa en clase*

6.5. Expone de manera precisa y ordenada, los resultados de su trabajo de investigación, citando las fuentes consultadas.

- *Instrumento: trabajo escrito*

6.6. Utiliza las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación, así como los distintos medios y soportes técnicos.

- *Instrumento: observación directa en clase*

### ESTÁNDARES BLOQUE 5

1.1. Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas.

- *Instrumento: prueba escrita*

1.2. Conoce y describe las obras y los autores más representativos de este periodo.

- *Instrumento: prueba escrita*

2.1. Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado, estableciendo juicios críticos.

- *Instrumento: prueba escrita*

### ESTÁNDARES BLOQUE 6

1.1. Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas.



- *Instrumento:*

*prueba escrita*

1.2. Conoce y describe las obras y los autores más representativos de este periodo.

- *Instrumento: prueba escrita*

2.1. Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado, estableciendo juicios críticos.

- *Instrumento: prueba escrita*

### ESTÁNDARES BLOQUE 7

1.1. Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas.

- *Instrumento: prueba escrita*

1.2. Conoce y describe las obras y los autores más representativos de este periodo.

- *Instrumento: prueba escrita*

2.1. Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado, estableciendo juicios críticos.

- *Instrumento: prueba escrita*

### 3ª EVALUACIÓN

#### ESTÁNDARES BLOQUE 1

1.1. Realiza desde una perspectiva personal una valoración estética y crítica de una obra concreta, o de una interpretación de la misma.

- *Instrumento: observación directa en clase*

1.2. Domina el vocabulario y la terminología científica aplicados a la música y a la danza.

- *Instrumento: prueba escrita*

1.3. Consulta y contrasta las fuentes de información adecuadas para la elaboración de los comentarios.

- *Instrumento: trabajo práctico escrito*

2.1. Identifica y sitúa cronológicamente los diferentes periodos de la historia de la música y de la danza.

- *Instrumento: prueba escrita*

2.2. Conoce las principales características de los estilos, los géneros o las escuelas, distinguiendo las diferencias existentes entre varias obras.

- *Instrumento: prueba escrita*

2.3. Contextualiza la obra en su momento histórico y/o estilístico.

- *Instrumento: prueba escrita*

3.1. Comprende y explica la complejidad del fenómeno artístico extrayendo conclusiones propias en base a los conocimientos adquiridos en la materia.

- *Instrumento: prueba escrita*

3.2. Entiende y explica la función de las obras, la influencia en la sociedad y en otras disciplinas artísticas en el momento de su creación.

- *Instrumento: prueba escrita*

3.3. Comprende el proceso creativo de músicos y coreógrafos.

- *Instrumento: prueba escrita*

4.1. Describe los planteamientos plasmados por el autor del texto y los relaciona con las corrientes estéticas y estilísticas de una época concreta.

- *Instrumento: prueba escrita*

4.2. Elabora análisis de texto de manera ordenada y metódica, sintetizando las ideas, distinguiendo la información principal de la secundaria usando un vocabulario técnico acorde.

- *Instrumento: prueba escrita*

5.1. Comprende y explica el papel de la música y de la danza y la manera en que se relaciona con otras artes para configurar junto a ellas una obra artística total.

- *Instrumento: prueba escrita*

5.2. Explica la utilización que se ha hecho de la música en una situación concreta.

- *Instrumento: prueba escrita*

5.3. Selecciona piezas musicales para sonorizar o ambientar situaciones artísticas concretas.

- *Instrumento: trabajo práctico en grupo*

6.1. Transmite certeza y seguridad en la comunicación de las ideas, así como dominio del tema de investigación.

- *Instrumento: prueba escrita*

## 6.2. Selecciona

correctamente los temas objeto de investigación, estableciendo prioridades y superando los obstáculos que vayan surgiendo con creatividad.

- *Instrumento: trabajo escrito*

6.3. Asume con responsabilidad su papel en el trabajo en grupo, tomando las decisiones pertinentes.

- *Instrumento: trabajo práctico en grupo*

6.4. Expone sus reflexiones sobre el proceso de investigación y elabora conclusiones sobre el procedimiento establecido, el reparto del trabajo, las conclusiones obtenidas y una posible continuación de la investigación, haciendo explícitas sus impresiones personales sobre la experiencia.

- *Instrumento: observación directa en clase*

6.5. Expone de manera precisa y ordenada, los resultados de su trabajo de investigación, citando las fuentes consultadas.

- *Instrumento: trabajo escrito*

6.6. Utiliza las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación, así como los distintos medios y soportes técnicos.

- *Instrumento: observación directa en clase*

## ESTÁNDARES BLOQUE 8

1.1. Capta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas.

- *Instrumento: prueba escrita*

1.2. Conoce y describe las obras y los autores más representativos de este periodo.

- *Instrumento: prueba escrita*

2.1. Analiza la complejidad de circunstancias que, por su importancia, determinen el desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado, estableciendo juicios críticos.

- *Instrumento: prueba escrita*

## ESTÁNDARES BLOQUE 9

1.1. Conoce y describe las principales características de la música y la danza tradicional, distinguiendo diferentes estilos de canto, melodías, escalas, texturas y ritmos.



- *Instrumento:*

*prueba escrita*

#### d) RECURSOS DIDÁCTICOS

Utilizaremos los siguientes materiales:

- Recursos fotocopiables de la propuesta didáctica, con actividades para trabajar la tarea, actividades de refuerzo y ampliación y el registro de evaluación.
- Equipo de música con lector de CD audio y los CD audio de la propuesta didáctica.
- Flauta dulce e instrumentos de percusión y de láminas. Instrumental Orff.
- Instrumentos de aula: guitarras, teclado, batería y pequeña percusión.
- Pantalla y cañón proyector.
- Proyecciones de vídeos de libre difusión y PowerPoints elaborados por el profesorado.
- Como guía de contenidos se usará el libro de texto "Historia de la Música y la Danza" de Fenellosa Vázquez y otros, de la editorial Castellnou

Nos adecuamos a las necesidades de los alumnos, sin dejar de lado diversidad.